ما ألذ الطعام!
هذا الطعام كثير جداً.. الإفطار يكون على شيء من التمر
أما أنا فأدعو دعاء الإفطار ثم أتناول بعض التمر كما علمنا رسول الله صلى الله عليه وسلم: «اللهم لك صمت وعلى رزقك أفطرت وعليك توكلت وبك آمنت ذهب الظمأ وابتلّت العروق وثبت الأجر يا واسع الفضل».. صدق رسول الله.


آه لقد أكلت كثيراً.. لا أستطيع التنفس


آه يا بطني.. تؤلمني يا أختي لقد أكلت كثيراً


لقد حذرتك من تناول الطعام الكثير يا مسعود

استدعي لي
الطبيب يا أختي

السلام عليكم،
الطبيب موجود؟

نعم الطبيب
موجود وسيحضر
حالاً

لا بأس عليك يا مسعود، أحضر
هذا الدواء وتناوله،
وستشفى بإذن الله

أنصحك بأن تفطر غداً، ثم تصوم
يوماً بدلاً منه بعد رمضان


وماذا أتناول من طعام يا دكتور؟
حساء وخضراً مسلوقة، فقط لمدة ثلاثة أيام
مسكين أخي مسعود لم يفهم الحكمة من الصيام واعتقد أن معنى الكرم في رمضان هو كثرة الأكل


لا تأكل حلوى أو فطائر أو لحوماً محمرة أو خضراً مطهوة ومتبلاً


اطمئن يا أخي سأذهب لأشتري لك الدواء
ولكنني أحس بالحرج لأنني سوف أفطر غداً
ليس على المريض حرج


علمت أن صديقنا مسعود مريض وملازم الفراش
إذن وجب علينا زيارته والاطمئنان عليه


لا تملأ معدتك بالطعام يا مسعود
قال ﷺ: «اجعل ثُلثاً لطعامك وثُلثاً لشرابك، وثُلثاً لنفَسك»
صدق رسول الله ﷺ

تمت

أصدقاء حرموا نعمة الصحّة

«الصحة تاج على رؤوس الأصحاء» هكذا أسمع جدي يقول لي دائماً، خصوصاً وهو ينهض متحاملاً على نفسه متكئاً على عصاه متأوهاً من شدة آلام ظهره.

وعندما ولدت جارتنا «أنيسة» كنت من أوائل المهنئين، وقد حرصت أشد الحرص على الذهاب إليها برفقة ماما لرؤية الرضيع، وحينها انتبهت لمفردات ماما وجاراتنا الأخريات وهن يهنئن «أنيسة» قائلات: «حمداً لله على السلامة، حمداً لله على سلامة الخلْقة».

وطبعاً لم أفهم معاني تلك المفردات بالضبط، لكني رددتها بدوري أيضاً خصوصاً عندما وضعوا الرضيع بين يدي، وأنا أتأمله بفرح وسعادة.

بعد أيام اصطحبتني عمتي «سلوى» وهي طبيبة تعمل في مركز صحي، إلى

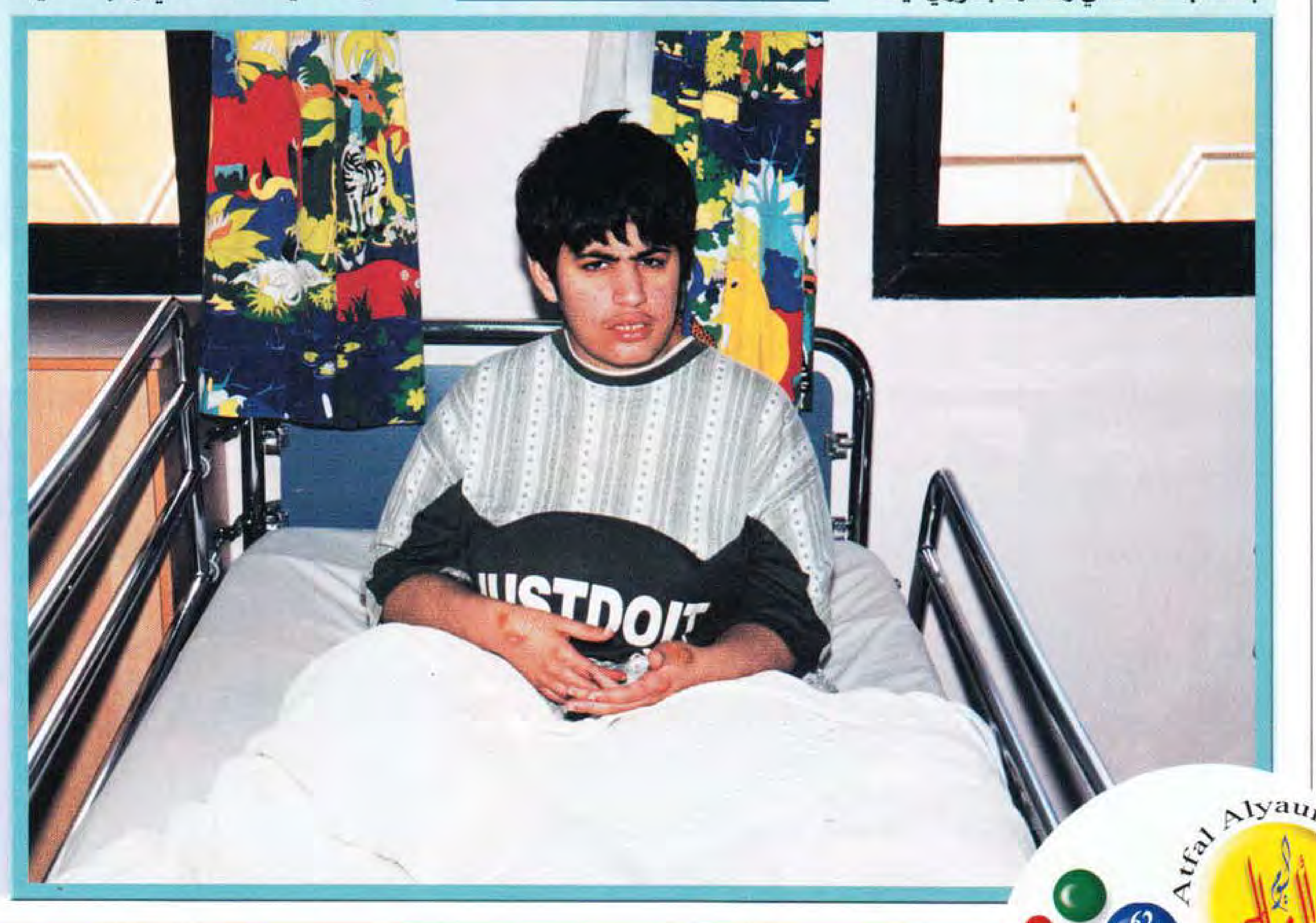
حليمة محمود

مركز «أبوظبي للتأهيل الطبي» لأتعرف على أطفال في مثل عمري، لكنهم حرموا من نعمة الجسم السليم و(سلامة الخلقة) التي كنت قد سمعت عنها من قبل.

هناك شرحت لنا السيدة حليمة محمود، وهي اختصاصية اجتماعية في المركز عن هؤلاء الأطفال قائلة:

يقبل هذا المركز ذوي الاحتياجات الخاصة من المعاقين الكبار والصغار، ولدينا قسم أو عنبر مخصص للأطفال ممن تتراوح أعمارهم بين ٤-١٦ سنة، وطبعاً في هذا القسم عدة غرف يُجمع فيها الأطفال متقاربي الأعمار.

في الحقيقة كانت لدي رغبة شديدة





للتعرف عن قرب على هؤلاء الصغار، وطلبت من السيدة حليمة اصطحابي إليهم، وبالفعل ذهبنا معاً.

سرنا في ممرات نظيفة لامعة، ومن ثم دخلنا غرفاً تشبه غرف المستشفى، لكنها مزودة بأنواع مختلفة من الألعاب والزينة مما جعلها تجمع بين شكلي المستشفى ودار الحضانة، وهناك شاهدت أطفالاً مستغرقين في النوم لم أستطع التعرف إليهم، وشاهدت آخرين أثناء تناولهم الطعام، وطبعاً لم يتمكنوا من تناول طعامهم بأنفسهم بل بمساعدة عدد كبير من الممرضات والمساعدات.

وحين سألت عن وضعهم الصحي أجابتني السيدة حليمة: هؤلاء لديهم إعاقات مختلفة مثل التخلف العقلي أو الإعاقة الجسدية، أو الشلل الدماغي، أو إعاقة الصمم والبكم، أو كف البصر.

وطبعاً يتم التعامل مع كل حالة على حدة حسب نوعية الإعاقة، وما تحتاجه من خدمة طبية أو تمريضية أو علاج طبيعي.

حاولت إحصاء عددهم بنفسي، ولما لاحظت ارتباكي قالت لي السيدة حليمة: عددهم ٣٢ طفلاً، ٢٠ بنتاً و١٢ ولداً، ٥ منهم قدموا من دار زايد للأيتام، وهم جميعاً بحاجة ماسة لخدمات المركز.

سألت: ومن يقوم بالخدمة؟

قالت: إنهم اختصاصيون في كل المجالات، مؤهلون بالدراسة والخبرة من أطباء وممرضين ومساعدين واختصاصيين اجتماعيين مثلي كما ترين، ومهمتنا جميعاً مساعدة هؤلاء في التغلب على إعاقاتهم والمساهمة في تخفيف آلامهم.

وقالت ممرضة أخرى رافقتنا أيضاً: خدماتنا ليست طبية فقط، بل ترفيهية أيضاً، فنحن ننظم الحفلات لهم في مناسبات مختلفة، وننظم رحلات داخل أبوظبي وخارجها للترفيه عنهم، فضلاً عن وجود قسم يدرب ويعلم القادرين منهم على التعلم بشكل مبسط يتناسب مع ما تبقى لهم من قدرات.

ونحن نغادر المركز تمنيت من كل قلبي أن أبقى مدة أطول لأحاول مساعدة هؤلاء الصغار وأساهم في تخفيف آلامهم، وحينها أدركت الأبعاد الفعلية لقول جدي «الصحة تاج على رؤوس الأصحاء».

هل أنت مغامر؟

إعداد ورسوم: خالد الصفتي

المغامرة، والاقتحام، وتحدّي الصعاب.. صفات لا تجدها إلا في الرجل المقدام، أو الفتاة الشجاعة.
وحياة الإنسان تصير ذات طعم متميز، ومذاق مثير إن كانت تتخللها مغامرات مثيرة، ومفاجآت مستمرة.
ولا يوجد شخص غير مغامر تماماً.. بل كلنا مغامرون، لكننا نختلف في درجة المغامرة التي نتحلّى بها.
الأسئلة التالية ستحدد لك إلى أية درجة أنت مغامر!
كل إجابة لها درجة.. ضع علامة ✔ أمام الإجابة التي تناسبك، ثم اجمع الدرجات التي حصلت عليها.

١- تركك والداك بمفردك في المنزل ليلاً، فانقطع التيار الكهربائي:

أ- تكمن في غرفتك، وفرائصك ترتعد من الرعب؟ (١)

ب- تبحث عن شمعة لتضيء لك وتنتهي المشكلة؟ (٢)

جـ- لا تكترث، وتستغل الفرصة في النوم المريح؟ (٥)

٢- دخل صديقك يعدّ لك فنجاناً من الشاي، فتناولت (ريموت) جهاز التسجيل الخاص به وحاولت تشغيل الجهاز الذي لا تعرف عنه شيئاً:

أ- تجد صعوبة في تشغيله، وتظن أن البطارية فارغة من الشحن (٣)

ب- تصاب بالهلع حين تفشل في غلق الجهاز (١)

جـ- لا تجد أية مشكلة في استخدامه (٥)

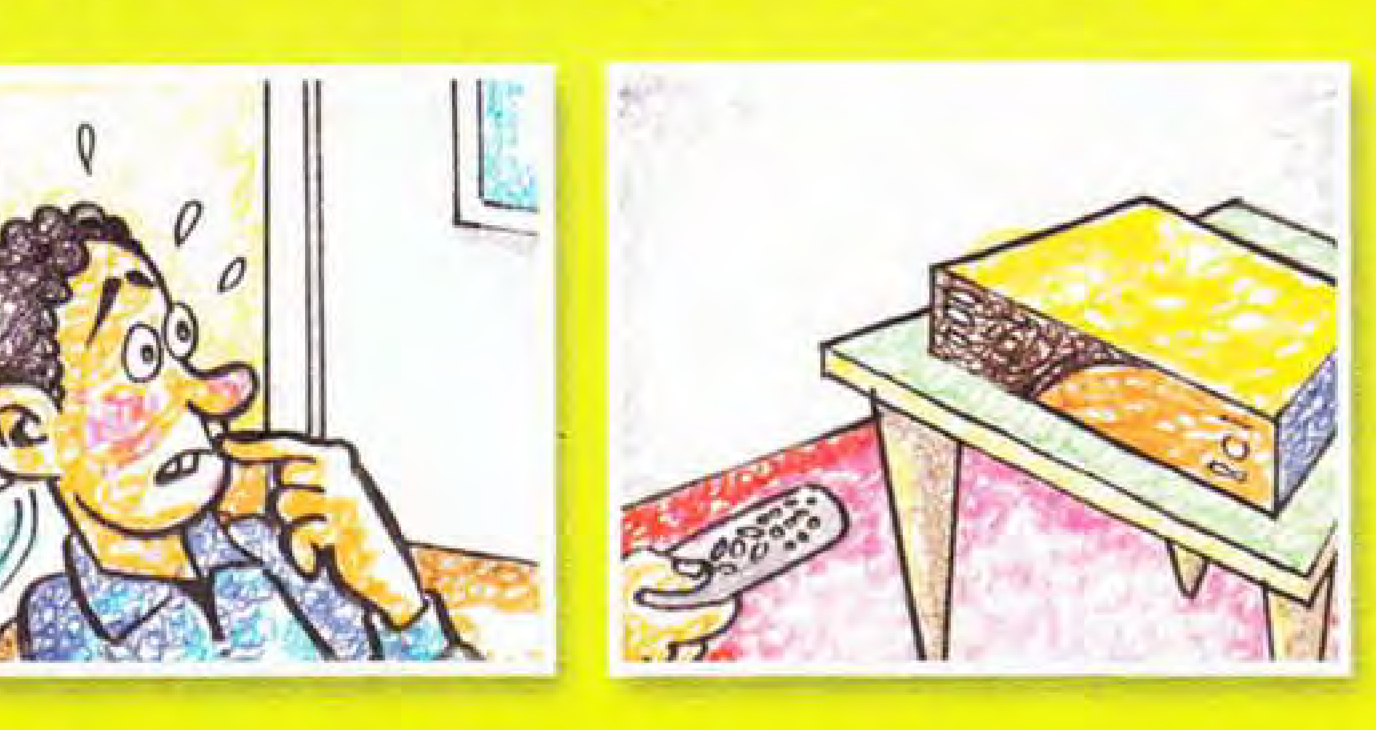
٣- في المساء تسمع أصواتاً مفزعة خارج غرفتك:

أ- تسرع خارج الغرفة، لتتبين الأمر (٥)

ب- تنادي على والدتك بأعلى صوتك (١)

جـ- تخرج بحذر لتكتشف ما الأمر.. وعلى





أطـراف أصابعــك (٣)





٤- عندما تخرج قميصك لترتديه، تجد عليه بقعة حمراء:

أ- تصاب بالذعر، وتظن أنها بقعة دم (١)

ب- تنهر شقيقك الصغير لأنه سكب الألوان على قميصك (٣)

جـ- تتذكر أن هذه البقعة نتيجة انسكاب قليل من صلصلة الطماطم (الكتشب) على القميص (٥)



٥- في إجازة آخر العام الدراسي:



أ- تقضي الإجازة في لعب (البلاي ستيشن) (٣)

ب- تقضيها في بلدتك حيث الصفاء والهدوء (١)

جـ- لابد أن تذهب مع أصحابك للصيد (٥)

٦- وقعت مشاحنة بين صديقيك ورأيتها:

١- تتذكر تفاصيلها كلها ولا تنسى البادئ بالمشاحنة (٥)

ب- تنسى الأمر برمته بعد مرور دقائق (١)

جـ- عندما يسألك المدّرس عنها تنسى بعض التفاصيل (٣)



٧- خلال مشاهدتك للتليفزيون.. هل تفضّل:

أ- مباريات كرة القدم (١)

ب- الأفلام العلمية والثقافية (٣)

جـ- أفلام المغامرات (٥)

الآن.. اجمـع الـدرجـات الـتـي حصـلـت عـلـيـهـا وقـارنـهـا بالنتائج الآتيـة:



❖ إذا كانت درجاتك بين ٧ درجات و١٥ درجة فأنت غير مندفع، تتحلى خطواتك بالحذر والحيطة، تحسب خطواتك جيداً مسبقاً، يصفك الناس دائماً بالحرص!

❖ وإذا كانت درجاتك بين ١٦ درجة و٢٨ درجة، فالمغامرة من سماتك إلى حد ما، لكن ليس دائماً!

❖ أما إذا حصلت على أكثر من ٢٨ درجة، فالمغامرة قد صارت (في دمك)! وقد تصل إلى حد الاندفاع والتهور.. احذر.. واعلم أن المخاطر تحيط بك إن لم تراجع حساباتك!

الأسد الملك بنسخة جديدة

في إماراتنا يقدم الآن فيلم «الأسد الملك» ملك أفلام الرسوم المتحركة من ديزني، على قرص DVD وVHS، متضمناً ألعاباً شيقة حماسية وصوراً رائعة وصوتاً بجودة فائقة.

أغنية جديدة

ويتضمن قرص DVD «الأسد الملك» الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد التي تم ابتداعها بشكل خاص لتشغيلها على قرص DVD وللألعاب مما يوفر التسلية بشكل رائع. ويحتوي الـDVD على أسطوانتين تحمل إحداهما أغنية جديدة باسم تقرير الصباح يقوم بغنائها المغني الشهير إلتون جون. وقد تمت دبلجتهما باللغة العربية وبصوت الفنان الكوميدي محمد هنيدي كما تمت ترجمة الفيلم بصورة كتابية أيضاً.

وحسبما يذكر السيد نيكولاس تورلوتينج، المدير العام لشركة ستاليونز هوم فيديو قائلاً: «نحن على ثقة بأن الألعاب الجديدة والأغاني والمقاطع المأخوذة من الفيلم والمستخدمة على نسخة الـDVD الخاصة «الأسد الملك» ستجلب لجميع الأصدقاء ولكافة أفراد العائلة مزيداً من المتعة. علماً بأن الفيلم يتوافر على قرص DVD أو في شكل فيديو VHS ليتمكن الجميع من التمتع به».



رحلة صيد

ويتضمن الإصدار الجديد من الـد لعبة الاختراق «رحلة صيد بومبا وتيمون الافتراضية» وهذه اللعبة المثيرة عبارة عن جولة في حديقة ألعاب يمكن لعبها في البيت مع جميع الصور المتحركة الجديدة، بالإضافة إلى المزيد من الألعاب التي تقدم ساعات من التسلية والصوت ذي الجودة العالية مثل لعبة «تيمون يمسك بالطعام» ولعبة «مؤثرات بومبا بالصوت». ومن المميزات الأخرى الموجودة في هذه المجموعة رحلة فيلم وراء الكواليس، طريق الغناء، مع أغانٍ مصورة مع مجموعة نجوم قناة ديزني.

لقد قدم فريق الإنتاج والإخراج الأصلي نسخة فيلم «الأسد الملك» الرقمية بعد تحسين الصورة والصوت، حيث تمت إعادة تسجيل الفيلم بصورة حديثة مستخدمين مزيجاً مسرحياً جديداً للصوت.

٥٥ مليون سنة

وكان فيلم «الأسد الملك» قد قدم عام ١٩٩٤ لأول مرة، وحقق أكبر دخل مادي سجله فيلم رسوم متحركة على الإطلاق، حيث قاربت عائدات الفيلم ٨٠٠ مليون دولار أمريكي. ويبقى الفيلم أكثر الأفلام بيعاً على نسخة VHS فقد تم تداول أكثر من ٥٥ مليون نسخة في أنحاء العالم.



أكاديمية الاتصالات بدبي في تعليم وتسلية وتميّز

نلعب، نلهو، ونتعلم أيضاً.. منذ ثلاث سنوات ونحن أطفال الإمارات نترقب البرنامج الصيفي للاتصالات، الذي تطلقه أكاديمية الاتصالات في دبي.. كل الأصدقاء من الأعمار بين ٦-١٢ سنة، يشاركوننا المتعة في مزاولة الأنشطة الفنية والتعليمية والتربوية والعلمية أيضاً.

٤٠٠ صديق

في زيارتنا للأكاديمية كانت في استقبالنا الصديقة العنود الهاشمي المشرفة على البرنامج، والتي قالت لنا: إن الأكاديمية كانت قد استقبلت في الصيف الماضي ٤٠٠ صديق كانوا في ضيافتنا لمدة ثلاثة أشهر.

سألناها: نعرف أن الاتصالات تُعنى بالهواتف وبالاتصالات عموماً، فما هي علاقتها بهؤلاء الأصدقاء؟

أجابتنا قائلة: هنا مركز تدريب للكوادر، تابع لأكاديمية الاتصالات. مهمته إقامة دورات في مختلف المجالات، مثل تعلم اللغات، ومهنة التسويق، والإدارة، فضلاً عن كل ما يخص الاتصالات.

كما أن طلاب هذا المركز من مختلف الأعمار يأتون من داخل الإمارات ومن خارجها أيضاً. ويمكنهم المبيت في المركز نفسه المجهز بعدد من الفنادق والمطاعم ذات المستوى الراقي.

سألناها: وماذا عن الهيئة التدريسية، هل هم من المركز أيضاً؟

قالت: لا، ليس بالضرورة، إذ نستعين بمدرسين كل حسب اختصاصه من الخارج أيضاً، أمثال مدرب الرياضة والسباحة، ومدرسي الفنون والعلوم الأخرى، إضافة إلى كوادر الأكاديمية نفسها.

الدورة الصيفية للأصدقاء كانت تبدأ من الصباح حتى الظهر، وتضمنت



أيضاً رحلات وزيارات لعدد من المواقع التاريخية والمتاحف ومراكز التسلية.

تنافس ومباريات

شملت الدورة دروساً في مختلف الألعاب مثل كرة القدم والطائرة والمضرب والسلة والسباحة والكاراتيه. وقد نظمت من خلالها مسابقات تنافس عليها الأصدقاء. وكانت هناك مسابقات فكرية لألعاب الكمبيوتر والتسالي. كما تم اختيار أفضل المنتسبين للدورة ممن استوعبوا الدروس جيداً وانتظموا في ساعات التدريب وأقام المركز حفلات ترفيهية وزعت فيها الهدايا حضرتها أسر الطلبة أيضاً.

ليس في الصيف وحده!

تقول العنود: إن برنامج الأكاديمية متواصل مع الأصدقاء في كل الأوقات ممن انتموا للدورة الصيفية. وأطلعتنا على مجموعة من الجداول والأرقام المتضمنة أسماء وعناوين المتميزين منهم. وقالت: إن المركز ينظم أسبوعياً حفلة عيد ميلاد في كل يوم أربعاء، وذلك بعد أن استفسر عن مواعيد أعياد ميلاد الأصدقاء الذين انضموا للدورة، وطبعاً من خلال هذه الحفلات يتم التواصل مع الأصدقاء وإدامة الصلة فيما بينهم وبين الأكاديمية في الوقت نفسه.

متميزون

وقبل مغادرتنا المركز رغبنا في التعرف على أسماء المتميزين في الدورة الصيفية، فأشارت لنا بسرور الصديقة عنود إلى أسماء كل من: راشد عارف النورياني الأفضل في دورة الكمبيوتر.


العنود الهاشمي

وأنفال حسن محمد، الطالبة المثالية. والطالب المثالي: حمد أحمد أنوهي. فضلاً عن الطفل الموهوب عبدالله عبدالرحمن.

حقيقة أثارنا الفضول إلى التعرف على أرقام هواتف البعض من هؤلاء الأصدقاء، وسنعرفكم بهم في الأعداد المقبلة إن شاء الله.



أزياء طلاب المدارس في العالم

إعداد: نجاح سفر
رسوم: ناديا شرحه

هل خطر ببال أحدنا يوماً أن يتساءل: ماذا يرتدي طلاب المدارس في الدول الأخرى؟ هذا ما سنحاول معرفته من خلال رحلتنا التالية، كما سنلاحظ مدى تأثر تلك الأزياء بأجواء البلدان سواء كانت حارة أم باردة أم معتدلة، أو خاضعة لسيطرة الاستعمار وغيرها من العوامل التي تركت آثارها على أزياء طلاب مدارس تلك البلدان

السمق في الأرجنتين

تأثرت أزياء الأطفال في مدارس الأرجنتين بالأزياء الفرنسية والبريطانية وحديثاً بالأمريكية، وقد فرضت الحكومة الأرجنتينية لباساً موحداً للمدارس، فالطلاب في المدارس الابتدائية يرتدون رداء يدعى «السمق»، وهو ثوب خارجي فضفاض يعمل على وقاية ملابسهم التي يرتدونها تحت ذلك الرداء.

وتعتبر الأرجنتين أكثر بلاد أمريكا اللاتينية القريبة في مظهرها الخارجي من أوروبا، فالسمق يدل على التأثير الإيطالي في البلد ونظام المدارس فيه، ويرتدي الطلاب في بعض المدارس الخاصة بنطالاً قصيراً وجوارب حتى الركب، مثل نظرائهم في المدارس البريطانية.

«الإنجليزية» في أستراليا

أزياء ملابس الأطفال في أستراليا إنجليزية في الأساس، وذلك بسبب احتلال البريطانيين أستراليا في القرن التاسع عشر، وكانوا يرتدون الملابس نفسها التي يرتديها الطلاب البريطانيون مثل بذلة البحارة.

لكن دفء أجواء المنطقة اضطرهم إلى القيام ببعض التعديلات على تلك الأزياء، فقد سادت البنطلونات القصيرة في المدارس في القرن العشرين، وبات طابع الأزياء أسترالياً أكثر منه بريطاني.

واستمر ذلك حتى نهاية الحرب العالمية الثانية، حيث ظهر التأثير الأمريكي، وساد ارتداء الجينز والأزياء غير الرسمية، وفي أواخر القرن العشرين انتشرت الملابس التي تقي من حرارة الشمس.

السمق



القبعة (البيريه)



بيريه بلجيكا

تتبع أزياء الأطفال في بلجيكا النمط الفرنسي، خصوصاً بين السكان الفرنسيين، فقد كانت بلجيكا خلال حقبة زمنية معينة جزءاً من فرنسا، والنمط الفرنسي يتمثّل في ارتداء السمق والبيريه، واستمر أطفال بلجيكا في ارتداء الجوارب والبنطال القصير حتى بعد ارتداء أطفال أوروبا البنطال الطويل والجينز.

تنانير بوليفيا

ترتدي الطالبات في بوليفيا تنانير قصيرة، أو طويلة أو متوسطة الطول، وبعضهن كن يرتدينها قصيرة مثل اليابانيات، كما كن يرتدين الأزرق الغامق أو بذلات سوداء بجاكيت قصير، بينما يرتدي معظم طلاب المدارس البوليفيين حالياً السمق الأبيض مثلهم مثل طلاب مدارس الأرجنتين والأوروجواي من أمريكا اللاتينية، ويرتدي الصبيان زياً بأزرار من الأمام، بينما البنات أزرارهن من الخلف مع قبعة صغيرة.

بحّارة بلغاريا

تعتبر بلغاريا دولة بلقانية صغيرة ظلت حتى نهاية القرن التاسع عشر جزءاً من الإمبراطورية العثمانية، ويظهر تأثر الأزياء الشعبية فيها بجيرانها من اليونانيين ودول أوروبا الأخرى مثل ألمانيا، والأزياء السائدة في بلغاريا بين طلاب المدارس هي بذلات البحّارة وغيرها.

بدلات كندية ضد الثلج

أثرت برودة الجو في كندا في أزياء الطلاب في المدارس، وقد تأثرت الأزياء هناك بمثيلتها في فرنسا وبريطانيا خلال القرن التاسع عشر، وبعد الحرب العالمية الثانية انتشرت على نطاق واسع الأزياء الأمريكية.

وقد انتشرت البذلة البريطانية على نطاق واسع، بينما سادت السراويل في العشرينات والثلاثينات من القرن الماضي، لكن في الأربعينات انتشرت البناطيل الطويلة، بينما يرتدي أصحاب الشورتات جوارب قصيرة أو طويلة حتى الركب.

وتختلف الأزياء الكندية هذه الأيام قليلاً عن الأمريكية، وتتمثل الأزياء الصيفية في القميص القطني والشورت، بالإضافة إلى الصندل ويرتدونها من يونيو حتى سبتمبر.

أما بقية أشهر السنة فيتم ارتداء أحذية مطاطية بسبب الأمطار والوحل في الربيع، بينما يرتدون الأحذية الدافئة أيام الثلج الشتوية، بالإضافة إلى بذلة مضادة للثلج مؤلفة من قطعتين: بنطال وجاكيت.



الأصدقاء وبابا حبوب في ضيافة الاتحاد النسائي العام

تصوير: علاء عبدالمنعم

«الله أعطاك عين تشوف تقرأ الكلمة والحروف وتعرف غير المعروف»
أغان وضحكات ورقصات، ضجّت بها قاعة المركز الثقافي والاجتماعي التابع للاتحاد النسائي العام في أبوظبي.. أولاد وبنات تغنوا بهذه الأغنية وغيرها، برفقة «بابا حبوب» وهو الفنان شعيل الكواري، أثناء مسرحية «حبوب في البستان»، والأولاد والبنات هم من طلبة وطالبات مدرسة ابن عباس





الإعدادية للبنين ومدرسة زايد الثاني للبنين ومدرسة عين جالوت الابتدائية للبنات.

الطبيعة، من أشجار وثمار وكيفية الحفاظ عليها، وكذلك موضوع البيئة، وماذا يعني، والتعليم والنظافة، واحترام الكبير، ومراجعة تراثنا الشعبي بما فيه من حكايا وأغان جميلة، كل هذا قدمه «بابا حبوب» برفقة الفنان بخيت والأصدقاء من الطلبة والطالبات على المسرح.

الصديق حمد سالم يقول إنه لم ير مسرحاً من قبل، وإنه سعد كثيراً بمشاركته في هذا العمل، أما الصديق أحمد راشد فعلى العكس من صديقه حمد، إذ يقول إنه قد شاهد العديد من المسرحيات، وخصوصاً ما قدم مؤخراً في مدينة أبوظبي من عروض بمناسبة المهرجان الثامن للعروض المسرحية الخليجية الذي افتتح من خلاله الصرح المسرحي الكبير والجديد في منطقة شاطئ الراحة في أبوظبي، كما تابع عروضه على مسرح المجمع الثقافي، وحتى حفل الختام وتوزيع الجوائز على قاعة المسرح الوطني في أبوظبي أيضاً.

أما مريم جاسم فتقول إنها قد شاركت في تمثيل دور مسرحي في مسرحية مدرسية قدمها فصلها بل وكانت من بطولتها أيضاً، كما أنها زارت ولعدة مرات أيضاً قاعة معهد الفنون المسرحية في الشارقة وشاهدت مسرحيات عدة على خشبتها.

في الحقيقة لقد كان يوماً حافلاً لهؤلاء الأصدقاء، فبعد الانتهاء من مشاهدة العرض المسرحي واستلام الهدايا، كانوا قد حضروا أيضاً معرض الكتاب والتعليم المبكر الذي قدم في قاعة مخصصة أخرى خارج مبنى المسرح، وشاهدوا معرض صور الرعيل الأول من أبناء الإمارات والذي تضمن أيضاً عروضاً جميلة لأنواع من العملات القديمة والنادرة، وكذلك الطوابع وبطاقات الهاتف النقال.

لقد كان ذلك اليوم هدية جميلة من قبل الاتحاد النسائي العام، والذي قدم ضمن الأسبوع الثقافي الاجتماعي، فشكراً له.





الضوء الطبيعي مع الزهور

إعداد وتصوير: علاء عبدالمنعم

.. إذا كنا قد التقطنا صوراً في العدد الماضي للزهور بإضاءات اصطناعية كالفلاش أو الكشافات، فإننا هنا سندخل عالماً جميلاً وأكثر بهجة. إنه تصوير الزهور بإضاءات الطبيعة أي الشمس وانعكاساتها. وسنعرف بعدما نطبق بعض القواعد أن الإضاءة الطبيعية أكثر غزارة ووضوحاً وأكثر تعميقاً لاختلافات الألوان داخل مستطيل الصورة. وهذا يقتضي منا بعض الأشياء وهي:

أولاً: يجب ألا نصوّر الزهور في الأشعة الحادة للشمس لأن هذا قد يعطي نتيجة عكسية لما نريد، إلا إذا كان هذا في الصباح الباكر، أي من الساعة السادسة والنصف أي عندما لا تكون الأشعة المباشرة حادة.

ثانياً: يفضل عند التقاط صور الزهور استخدام عدسة مقربة (ماكرو) وذلك للقطات للزهور المنفردة لأن هذه العدسة تبرز مفاتن ودقائق الزهرة أكثر من العدسات الأخرى، لكن إذا لم توجد هذه العدسة بالأمكان الاستعانة بطريقة أخرى، وهي تصوير الزهرة وسط مجموعة وزهور وطباعتها بقياس كبير ثم قص الزهرة المطلوبة بالقطع الذي نريده، أو بعد تحميض الفيلم في معمل الألوان تطلب من فني المعمل عمل (الزووم) المقرّب.

ثالثاً: عند التصوير في غير الوقت الذي أشرنا إليه علينا أن نستخدم إحدى الوسيلتين التاليتين: الأولى أن نصور في ظل أحدالأبنية مما سيعطي إضاءة ناعمة تسهم في جمال وروعة الصورة، والثانية: هي استخدام قطعة كبيرة من البلاستيك الأبيض ونصنعها على شكل خيمة صغيرة بحيث ندخل الكاميرا داخلها ونضعها فوق الزهور التي نصورها، القطعة من البلاستيك البيضاء ستنعم الإضاءة وتكسر الأشعة الحادة، فنحصل بذلك على صورة مبهجة وواضحة الألوان.



أسماء الزرعوني:
أفكار كثيرة في رأسي لكم

مكتب دبي:

تقول لنا الكاتبة والمربية الإماراتية أسماء الزرعوني:

أصدقائي أنتم الشيء الجميل الذي يجلب السعادة للوالدين. ومذ كنت طفلة أحببت أقراني الصغار، وزاد حبي للأطفال عندما أصبحت أماً. إن الأمومة شعور رائع ونعمة من الله سبحانه وتعالى. عندما دخلت إلى المدرسة كمعلمة ومربية اعتبرت كل التلميذات أطفالي ولعبت معهن وتساءلت كيف أخاطب هذه العقول البيضاء في زمن التكنولوجيا.

هكذا، بدأت مشواري في الكتابة لكم ولم أستطع أن أحقق أحلامي

غلاف قصة «سلامة»

اقرأ ولون «غابة السعادة»

وأقدم هوية للطفل العربي ويراودني إحساس بأنه مازال محروماً من الثقافة حتى الآن. هناك أفكار كثيرة في رأسي لا أجد من يتبناها ولا أستطيع أن أفعل شيئاً لوحدي. وأعيد السؤال ماذا أقدّم لكم في زمن الإنترنت والفضائيات التي أبعدت أطفالنا عن القراءة.

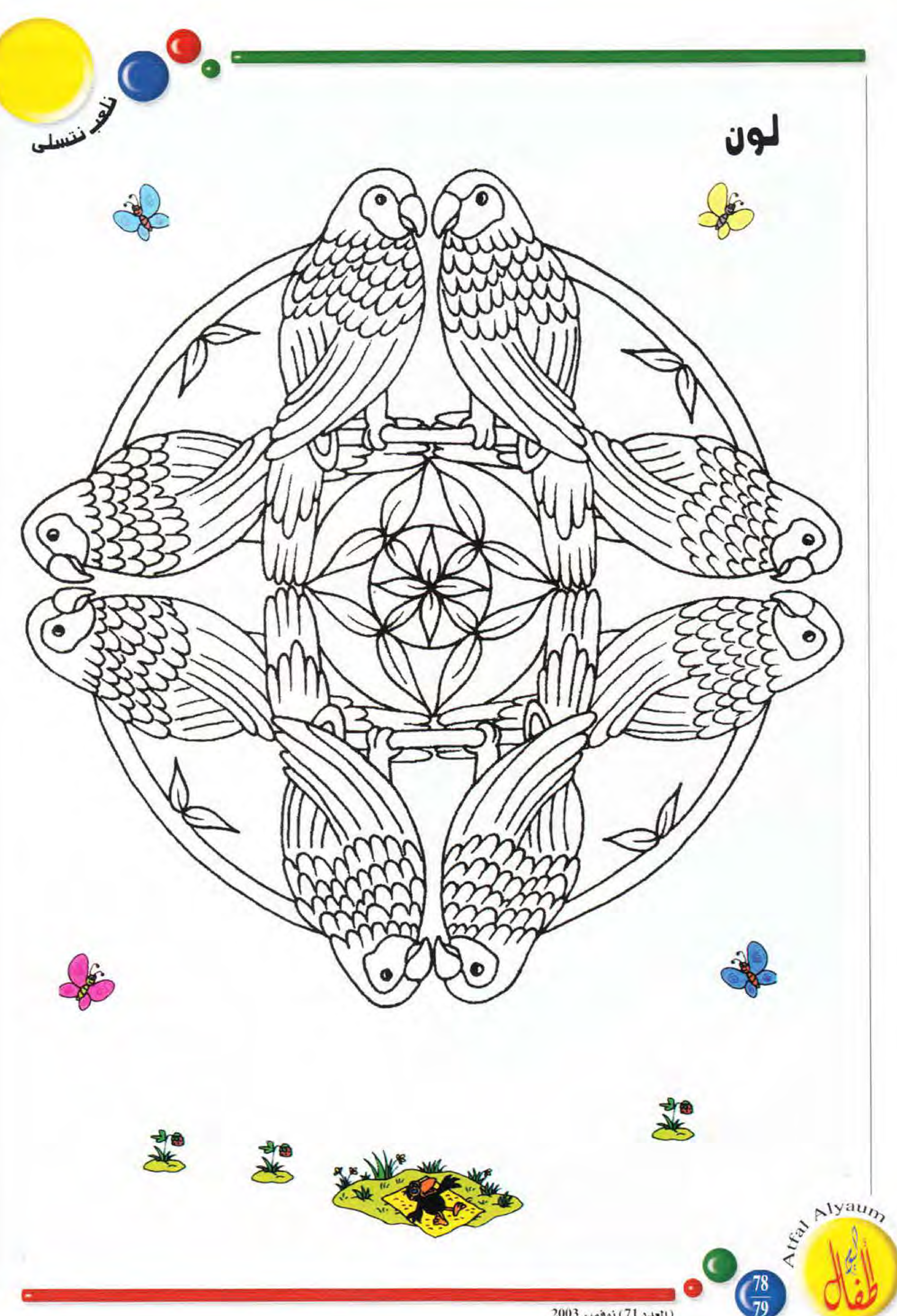
وعندما وجدت كتب أطفالنا في المكتبات مجرد صور بلا معنى هدفها الربح المادي، حملت على عاتقي وبجهد ذاتي همّ رفد الطفل بالفائدة. أصدرت أول كتبي لكم سنة ١٩٩٢ تحت اسم «أحمد والسمكة والعصفور والوطن» الصادر عن نادي عجمان الثقافي. وفرحت برؤية إصداراتي بين أيديكم. وقد أدرجتها وزارة التربية والتعليم في مناهجها.

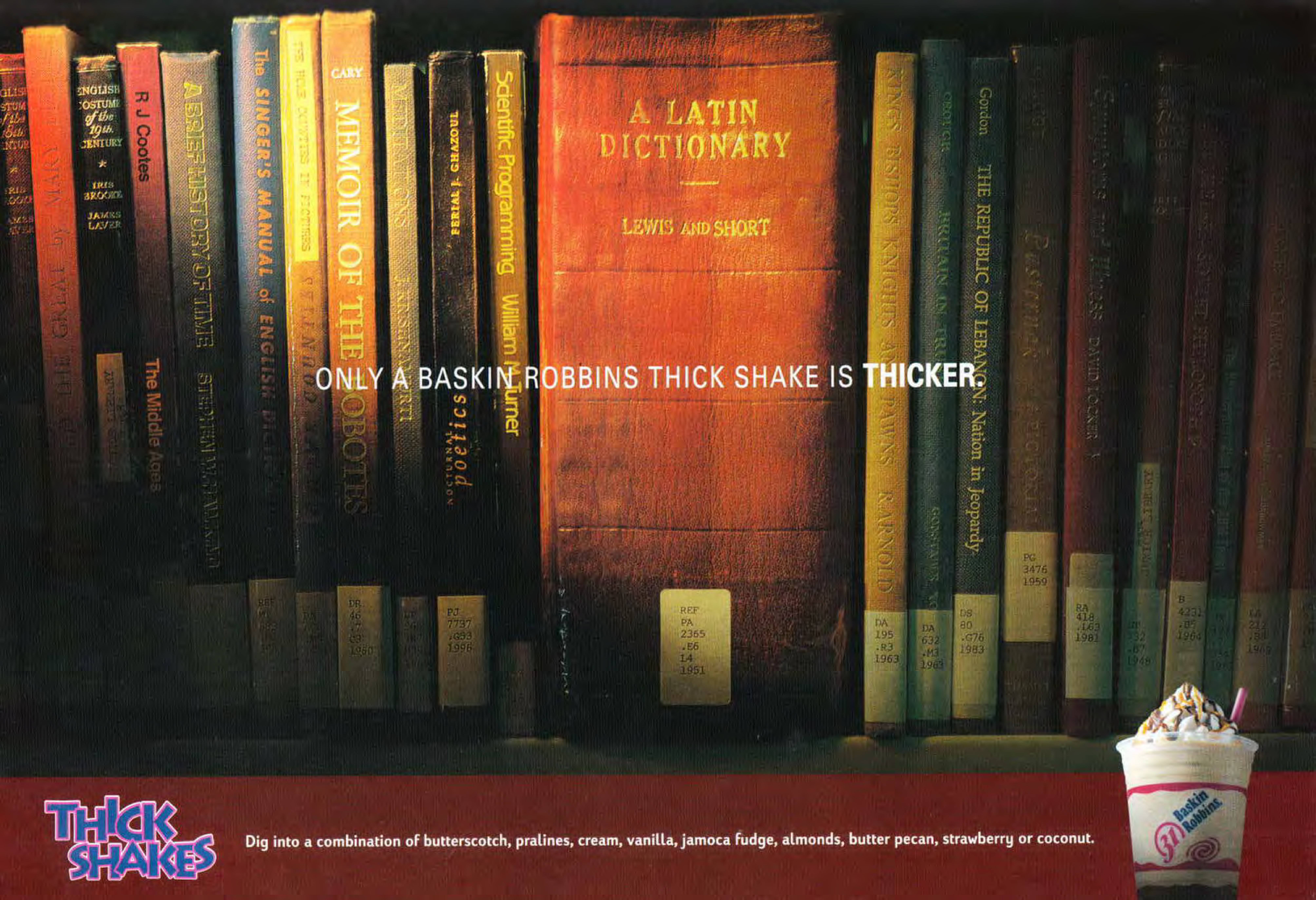
وخلال السنوات اللاحقة، أصدرت قصصاً أخرى. ومع توطد علاقتي بكم واختلاطي بكم أدركت كم تحبون الحيوانات فظهرت قصة «غابة السعادة» التي ركزت على روح الوطنية والتعاون والاتحاد. ثم كتبت سلسلة على مدى أكثر من سنة في مجلة «خالد» التي تصدرها شرطة دبي، وأسميت القصص «سالم واليازية» تضمنت معلومات ومواعظ بأسلوب مرح وجذاب. وكم أشعر بالأسف حين أرى القارئ العربي الصغير مأخوذاً بالغرب وشخصياته حتى رسمها على دفاتره وأقلامه. لم نقدم نحن لكم شيئاً جميلاً فأحببتم باربي وشخصيات والت ديزني المستوردة.

سلاماً سلاماً يا إماراتنا

كان لأمومتي وعملي في المدرسة الأثر الكبير في الكتابة لكم. وكنت قد انتقلت لفترة بسيطة إلى وزارة التربية وزرت المدارس حتى أكون قريبة منكم وكتبت بعض الأناشيد مثل أمي، سلاماً سلاماً يا إماراتنا وغيرهما.

وأعرف الآن أن من الصعب جداً أن نخاطبكم في هذا الزمن ما لم نعش معكم.


نلعب نتسلى
لون
Atfal Alyaum
أطفال اليوم
78
79
(العدد 71) نوفمبر 2003


A LATIN DICTIONARY
LEWIS AND SHORT
ONLY A BASKIN ROBBINS THICK SHAKE IS THICKER.
THICK SHAKES
Dig into a combination of butterscotch, pralines, cream, vanilla, jamoca fudge, almonds, butter pecan, strawberry or coconut.
Baskin Robbins

150 «كاسيت» لأشهر أفلام والت ديزني

من يجب عن أسئلتنا سيحصل على كاسيت بطبعة «أصلية» من شركة والت ديزني لأفلام الكارتون..
وسنوزع شهرياً ١٥٠ «كاسيت».
راسلونا على العنوان التالي: أبوظبي: ص.ب: ٣١٤١٤ إ.ع.م
مسابقة (١٥٠ كاسيت)

الحلول الصحيحة لمسابقة العدد (٧٠):

١- الصين ٢- السفينة الروسية سبوتنيك/١ ٣- أبوبكر الصديق.

أسئلة العدد (٧١) لمسابقة ١٥٠ كاسيت:

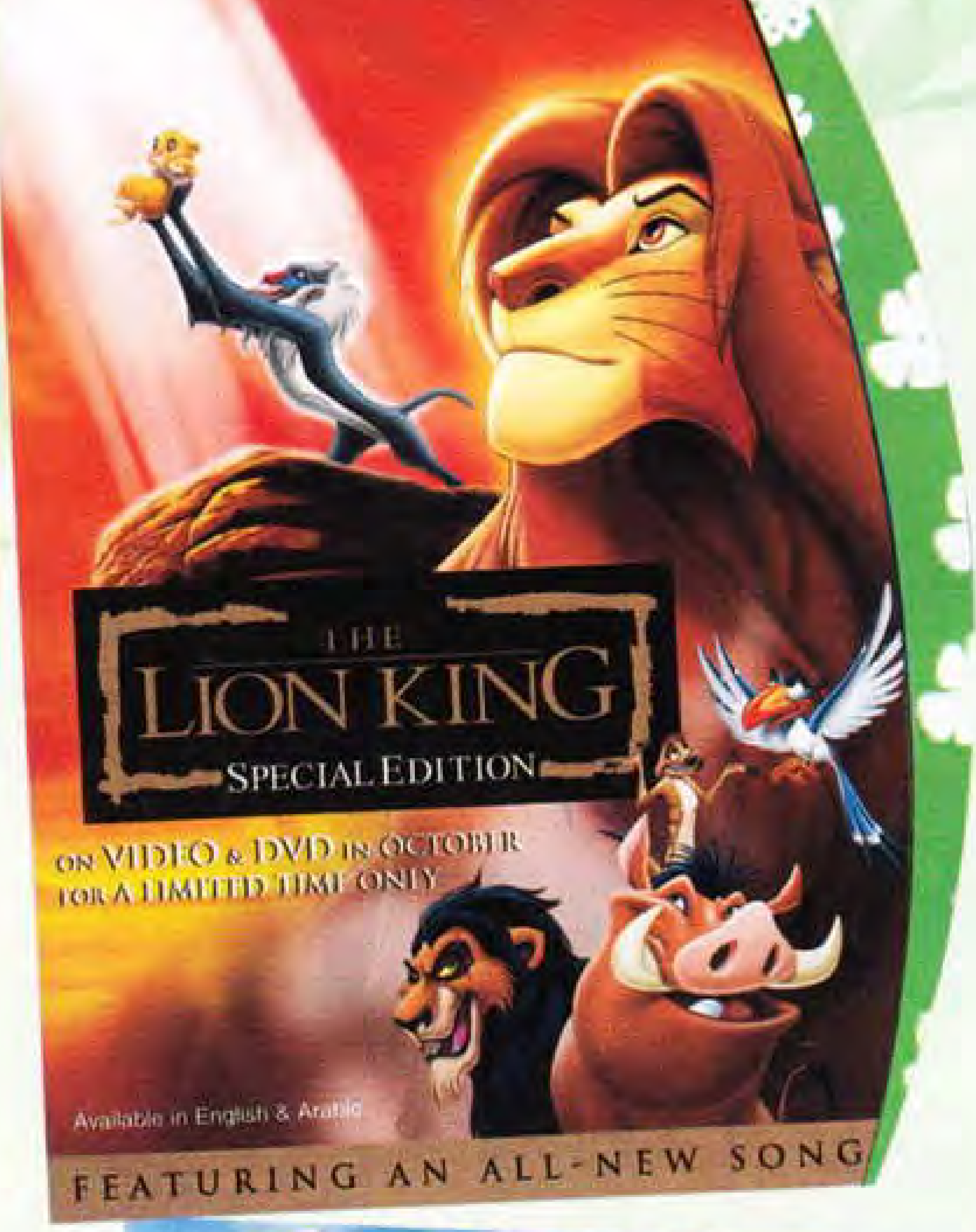
١- من أول من رسم خريطة العالم؟
- الإدريسي.
- ابن حوقل.
- محمد بن زكريا القزويني.

٢- ما هي فصيلة الضفادع؟
- نوع من البرمائيات.
- نوع من الحشرات.
- نوع من البرّيات.

٣- ما أوسع البحار المعلقة؟
- البحر الميت.
- البحر الأسود.
- بحر قزوين.

أسماء الفائزين في مسابقة العدد (٧٠) ـ ١٥٠ كاسيت

١- عادل عبدالكريم علي - الإمارات.
٢- أحمد محمد حسن العود - الإمارات.
٣- فاطمة محمد حسن العود - الإمارات.
٤- محمد ناصر راشد - الإمارات.
٥- راشد خليل راشد - الإمارات.
٦- عبدالرحمن أشرف محمد - الإمارات.
٧- أحمد افتخار ياسين - الإمارات.
٨- ريم راشد عبدالرحمن - الإمارات.
٩ - علي محمد أحمد كليب - الإمارات.
١٠- مايا أمجد نمر ذيب - الإمارات.
١١- مي زياد زقوت - الإمارات.
١٢- محمد صالح عوض - الإمارات.
١٣- نهيل حسين الرومي - الإمارات.
١٤- مسيبي عبير حميد راشد- عجمان.
١٥- عبدالله سعيد عبدالله- رأس الخيمة.
١٦- مريم سعيد عبدالله- رأس الخيمة.





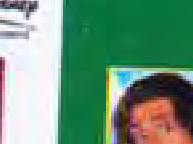


The wild adventure and tree-splitting comedy that families and critics went bananas for continues with everyone's favorite characters, in *GEORGE OF THE JUNGLE 2*. Scheming mother-in-law Beatrice Stanhope is not about to let her daughter and grandson hang around with the klutzy King of the Jungle forever. In an elaborate plot, she teams with Ursula's obsessive ex-fiancé Lyle to hypnotize Ursula into leaving George and turn his jungle to mulch! That's when all vines lead to Las Vegas. There, George, Ape, Shep and Tookie must rescue Ursula, and then swing back to save the jungle from Lyle's bulldozing bullies. You'll go ape when these jungle jesters come together for irresistible all-new family entertainment.









Approx. running time 82:00 Minutes
Sound: Stereo/Hi-Fi



©Disney

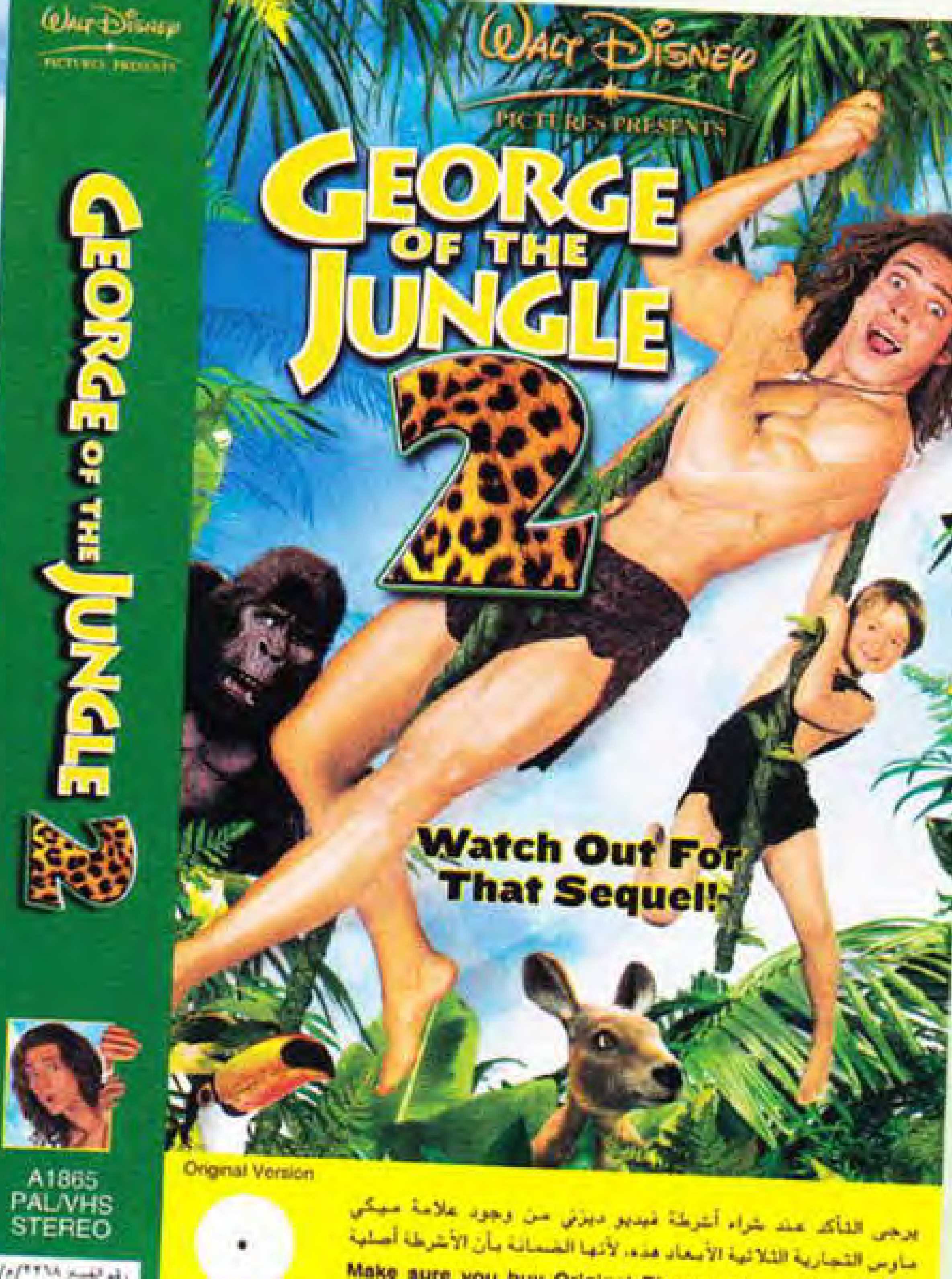
رقم الترخيص
364/2003

MANUFACTURED IN U.K.

Walt Disney Pictures Presents

GEORGE OF THE JUNGLE 2

A1865
PAL/VHS
STEREO



Original Version

يرجى التأكد عند شراء أشرطة فيديو ديزني من وجود علامة ميكي ماوس التجارية الثلاثية الأبعاد هذه، لأنها الضمانة بأن الأشرطة أصلية

Make sure you buy Original Disney videos by checking that this Mickey Mouse 3-D hologram is present.

English With Arabic Subtitles



علق واربح

كوبون مسابقة «علق واربح» العدد (٧١)

❖ ماذا تقول للصغير.. ماذا تقول لأمه؟

الاسم: ....

العنوان: ....

الهاتف: ....

التعليق: ....

حلول مسابقة (٧٠)

«اربح فورا»

١- الصينيون ٢- بريطانيا ٣- لأنه ليس له جفون ٤- ٢٤ ساعة ٥- الخط المسماري ٦- فيثاغورس.

حلول مسابقة (٦٩)

«اربح فورا»

الأولى: عبير شفيق حمادة سوريا - طرطوس - مارلياس - قرب خزان المياه.
الثانية: إبراهيم خليل المسلم السعودية - الدمام - ص.ب: ١٤١٣٨ - الدمام - ص.ب: ٣١٤٢٤. الثالثة: نهى خميس شمة سلطنة عمان - الخوير - ص.ب: ٣١١، ر.ب: ١٣٣.
الرابعة: فاطمة إسماعيل خالد الإمارات - أم القيوين - ص.ب: ١٤٥٨.

مسابقة علق واربح - الجائزة ١٠٠ درهم

التعليق الفائز: هبوط اضطراري أم انتحاري؟!

بمبة عوض البنا - مصر - المنصورة - توريل ٢٥ عثمان زكي.



اربح فوراً

* من يعرف الإجابة على الأسئلة سيربح فوراً إحدى الجوائز وهي:

١- الجائزة الأولى: ٢٥٠ درهماً.
٢- الجائزة الثانية: ٢٠٠ درهم.
٣- الجائزة الثالثة: ١٥٠ درهماً.
٤- الجائزة الرابعة: ١٠٠ درهم.

* تجرى القرعة بعد ٢٠ يوماً من صدور المجلة.
* ترسل الحلول على العنوان التالي:

ص.ب ٣١٤١٤
مجلة «أطفال اليوم» - أبوظبي
دولة الإمارات العربية المتحدة
مسابقة «اربح فوراً» - العدد ٧١.

* تعلن أسماء الفائزين في العدد الذي يليه، وترسل الجوائز بالبريد المسجل.

الأسئلة:

* ضع علامة ✓ أمام الجواب الصحيح:

١- ما هو أكبر بحر في العالم؟

☐ البحر المتوسط. ☐ بحر قزوين. ☐ البحر الأحمر.

٢- ما هي المجرّة التي نعيش فيها؟

☐ الدب الكبير. ☐ التنين. ☐ درب التبانة.

٣- كم عدد فقرات العمود الفقري؟

☐ ٣٠ فقرة. ☐ ٣١ فقرة. ☐ ٣٢ فقرة.

٤- من أين ينبع نهر النيل؟

☐ من الحبشة. ☐ من أوغندا. ☐ من النيبال.

٥- أيهما يقوم بمهمة الصيد؟ الأسد أم اللبوة؟

☐ اللبوة هي التي تقوم بمهمة الصيد. ☐ الأسد هو الذي يقوم بمهمة الصيد. ☐ الاثنان معاً.

٦- ما هو البلد المعروف ببلد «المليون شهيد»؟

☐ فلسطين ☐ الجزائر ☐ المغرب

الاسم: ....
العنوان: ....
....
الهاتف: ....

كوبون مسابقة «اربح فوراً» العدد (٧١)



مايد وليد الزعابي

محمد بهجت خزام

حمدان محمد الزعابي

محمد راشد السويدي

منى تاوشيخت بن يوسف

علي جعفر أشكناني

جهاد تاوشيخت بن يوسف

روميساء تاوشيخت بن يوسف



مدين ونور معن دعبول



علي محمد القيدوم



سارة عبد الله الزعابي



لارا الشب



حسين جعفر أشكناني



ميرة عبد الله الزعابي



فردوس تاوشيخت بن يوسف



حسين جابر

معزوفة جديدة

الجزء الخامس

رسوم وسيناريو: سارة المعلا

حاول يوسف قدر الإمكان لكن...

لا فائدة

يوسف..
لم ركضت خارج المبنى؟
هل هناك شيء ما؟
أخفتني كثيراً

آسف


نعم.. سأحاول
أن أنسى..
أنا متأكد أنني
غداً سأنسى كل
شيء
وكيف أنسى أنني
تكلمت مع شبح؟
مسكينة صوفيا
لم تستمع إلى
المقطوعة أبداً..


...
سأحاول أن أنسى كل شيء.. صوفيا والمقطوعة والكأس أيضاً.. وكأن كل شيء حلم
أكرهك أكرهك أكرهك أكرهك أكرهك!!!
منذ أن كنا صغاراً وأنت الوحيد الذي يحصل على كل شيء يريده!!
ها ها ها مسكين أحمد
Atfal Alyaum
أطفال اليوم


من نتاجاتنا
اليوم التالي
خ خ خ
ما
هذا؟
شكراً جزيلاً يا يوسف لأنك عزفت لي
المقطوعة ليلة الأمس.. شكراً جزيلاً..
شكراً.. لأنني سمعت المقطوعة أخيراً..
«صوفيا ألفونسو»
عفواً..
النهاية

للسلام .. ماراثون ومباراة تكريمية

مهرجان للمحبة والصداقة

محمد حنفي -تصوير: أسامة أبو غانم

عشرات، بل مئات من طلبة المدارس شاركوا في سباق الماراثون الذي جرى في كورنيش أبوظبي في ثاني أيام مهرجان الاحتفاء بيوم الطفل العربي.

الجميع كان على موعد للمحبة والرياضة والحماسة لإشاعة السلام تماشياً مع شعار المهرجان: «السلام أولاً.. السلام دائماً».

حينها توجهنا بالسؤال إلى عدد من المشاركين عن جدوى السباق وعن معنى السلام أجاب المتسابق عبدالله المنهالي:

«أشارك في الماراثون لحبي ورغبتي في دعم السلام ودعم أطفالنا في الاراضي الفلسطينية والعراق لعودة السلام لهم وسأبذل كل جهدي للفوز بالسباق لأقدمه هدية لكل من يعاني آثار الحروب».

بينما قال أحمد علي محمد: «حين علمت أن سمو الشيخ سيف بن زايد سيرعى المهرجان قررت الاشتراك لأدعم شعار أجمل كلمة وهي «السلام» الذي ترعاه دولة الإمارات وأعتبر أن مشاركتي رياضية لرفع شعار السلام».

وقال عبدالرحمن عصام محمود: «علمت من المدرسة أنه سيقام ماراثون شعاره: «السلام أولاً» فقررت المشاركة لألفت نظر العالم إلى أن أطفال العرب يرغبون في السلام فنحن لسنا إرهابيين





سموالشيخ ذياب بن محمد بن زايد آل نهيان يسلم الجوائز

لأن إسلامنا يدعونا للسلام».

أما طاهر محمد عثمان فقال: «قررت المشاركة لأدعم شعار السلام وأفوز بالماراثون ولأقول كلمة للعالم إن العرب يحبون السلام ويعملون من أجله».

وقال عبدالله سعيد الظاهري: «السلام يجعل الشعوب وخاصة الأطفال يعيشون بأمان وحرية ويجعلهم يبدعون في كل المجالات، ويخلق جواً من الطمأنينة في نفوسهم لذلك أتمنى أن يسود السلام العالم».

إماراتنا تعيش بسلام وتسامح

في مساء اليوم التالي أقيمت مباريات تكريمية لكرة القدم بين أطفال العرب وفريق نادي العين بطل الدولة تحت سن الـ١٧ سنة .. لقد كانت مباراة شيقة فعلاً اتسمت بجو حماسي وروح تنافسية جميلة، وانتهت بنتيجة ١-٢ لصالح فريق العين.

قدم بعدها الشيخ ذياب بن محمد بن زايد آل نهيان الجوائز للفريقين وقد تلقاها اللاعبون بسرور وبهجة، وعنها وعن المباريات قال علي حمد مبارك:

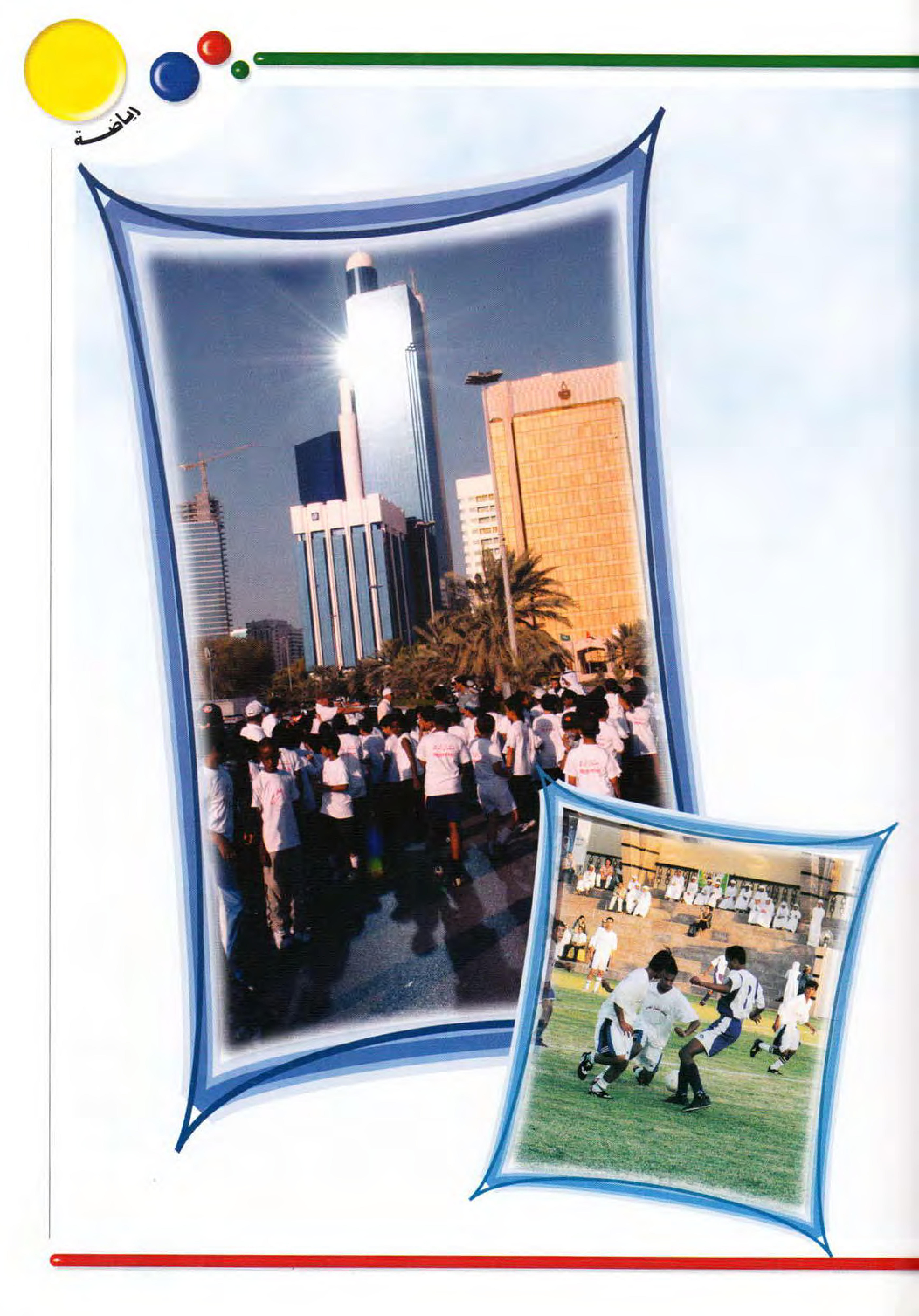
«أتمنى أن تقام مثل هذه المباريات لنعبر للعالم أننا في الإمارات نعيش بسلام ونتمناه للجميع».

وقال حمد الخيلي: «هذه ليست مباراة للكرة ولكنها لدعم الحب والصداقة والتعارف بين أطفال العرب وشبابهم، وأتمنى تكرار مثل هذه اللقاءات حتى نبرز للعالم كيف نعيش في دولة الإمارات بلد الحب والتسامح والسلام».

وقال يوسف خميس: «الرياضة وسيلة للتعبير عن الحب لكل أطفال العالم وخلق صداقات، وتجعلنا نتعرف على إخواننا في العالم العربي».

وقال خالد حيد: «مثل تلك المباريات فرصة لتوطيد علاقاتنا كشباب وأطفال عرب مع العالم كله من خلال لقاءاتنا وخروجنا بعد المباريات وأيدينا تتماسك ووجوهنا مبتسمة».

وفي نهاية المباراة وتلبية لطلب خاص من الشيخ ذياب بن محمد بن زايد آل نهيان التقطوا صورة جماعية للفريقين.





* الصديق العزيز عبدالرحيم الشرّاك - وجدة- المغرب: وصلتنا رسالتك الجميلة وسعدنا بمتابعتك للمجلة، نعدك بأننا سنخصص ملصقات لحمود وعبود في الأعداد المقبلة، وسننشر ما اقترحته من باب «أطرف المواقف»، ابتداءً من مساهماتك لنا.. نحن بانتظار رسائلك المقبلة، وهذه مساهماتك:

هل تعلم؟

* أن أكبر غابات في العالم هي غابات الأمازون في البرازيل.
* أن أكبر مدينة عربية هي القاهرة.
* أن مكتشف الدورة الدموية الصغرى هو ابن النفيس.
* أن الإنسان ينام ثلث عمره.
* أن أول سفير في الإسلام هو مصعب بن عمير.

طرائف

* واحد كان ينتظر رأس السنة فوجده أصلع!!

* المعلم: ما هي الفيتامينات الموجودة في البصل؟
التلميذ: (ب) و(ص) و(ل).

* الصديقة اللطيفة حنان عبدالكريم علي/ أبوظبي - ص.ب ٣٠٠٤: كم فرحت بمتابعتك مجلتنا، وبعتبك علينا أيضاً..
لا تغضبي يا صديقتي، وسيرسل قسم الاشتراكات نسخك في أقرب فرصة.
يسرنا نشر مساهمتك الجميلة هذه.

* الصديقة الجميلة أروى عبدالله محمد الكندري / الكويت- القصور ق.ع.ش ١٤.
وصلتنا رسالتك الرائعة، ونحن بانتظار مساهماتك المقبلة.

فاطمة ومسابقة القصة

وصلتنا رسالة لطيفة من الصديقة فاطمة عبدالسلام كمال، قالت فيها إنها تنوي الاشتراك في «مسابقة الشيخ حمدان للقصة» هذا العام، وها نحن ننشر لك قصتك، ونرجو لك الفوز يا فاطمة.

حنان والسباحة

حنان تحب السباحة كثيراً، وكلما يأتي وقت الصيف تقول لأمها: «أريد أن أشترك في النادي»، فتقول الأم: «لماذا تريدين أن تشتركي في النادي يا ابنتي»؟ فترد حنان: «لأنني أحب السباحة كثيراً، وأتمنى لو أتعلّمها».. كل يوم تذهب حنان إلى النادي لتمارس هوايتها المفضّلة، حتى صارت السباحة في قلب حنان.

كبرت حنان، وعملت مدربة سباحة في أحد النوادي الرياضية، وقد كانت مسرورة جداً بعملها، لأنها تعلّم السباحة للأطفال.

بقلم: الطالبة فاطمة عبدالسلام كمال



مساهمات
احتفالات
عيد ميلاد سعيد
أحلى الأماني.. وعمر مديد
مروة حسن محمد صادق
احتفلت لين وسارة صلاح سالم
بمناسبة عيد ميلادهما الذي
صادف يوم ٩/٢٥
أجمل التهاني من خليفة المهيري



مريم علي الزعابي
مدرسة الشويفات - أبوظبي.

عبدالرحيم الشراك
وجدة، المغرب.

حنان عبد الكريم - أبوظبي.

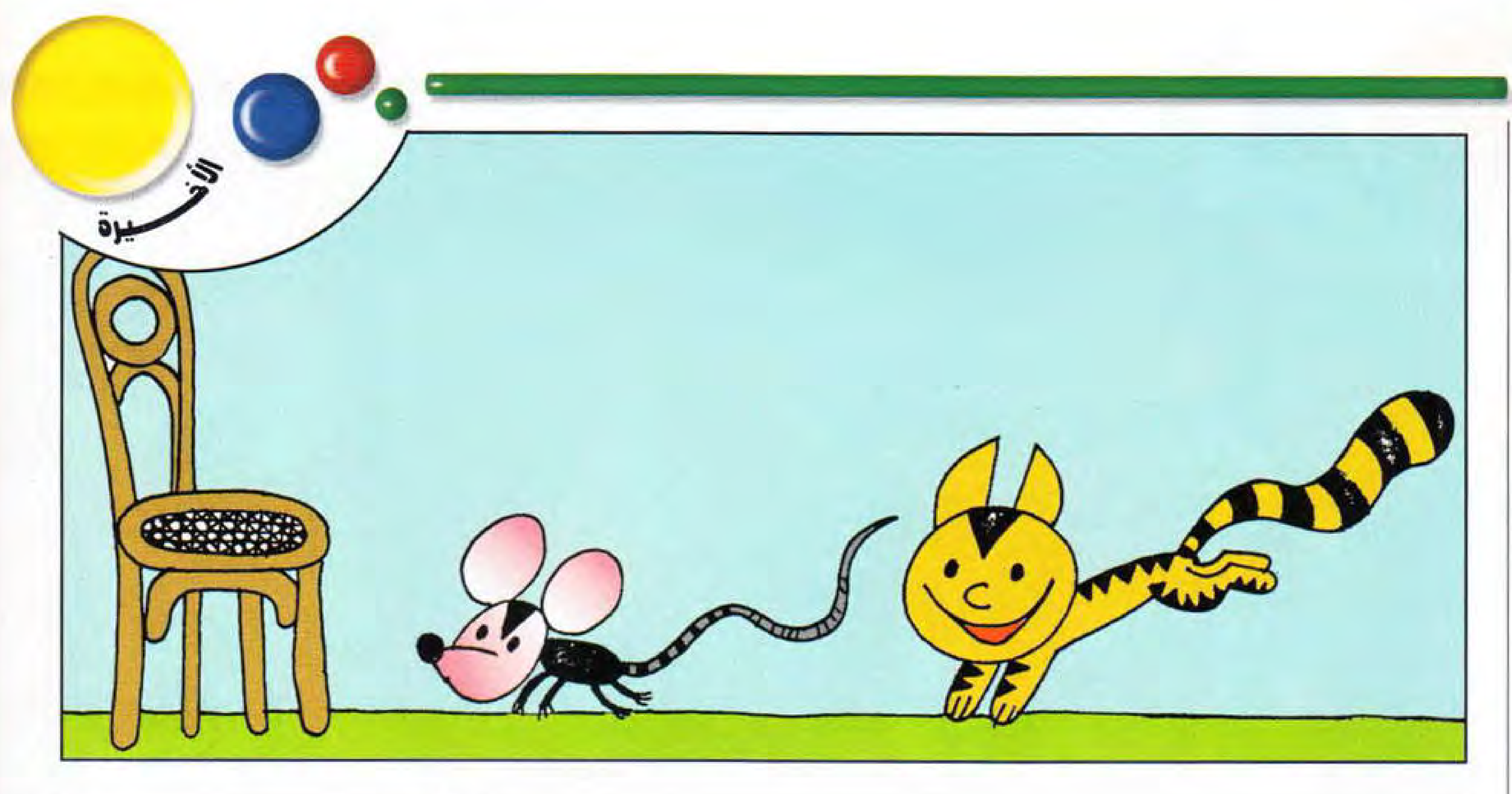


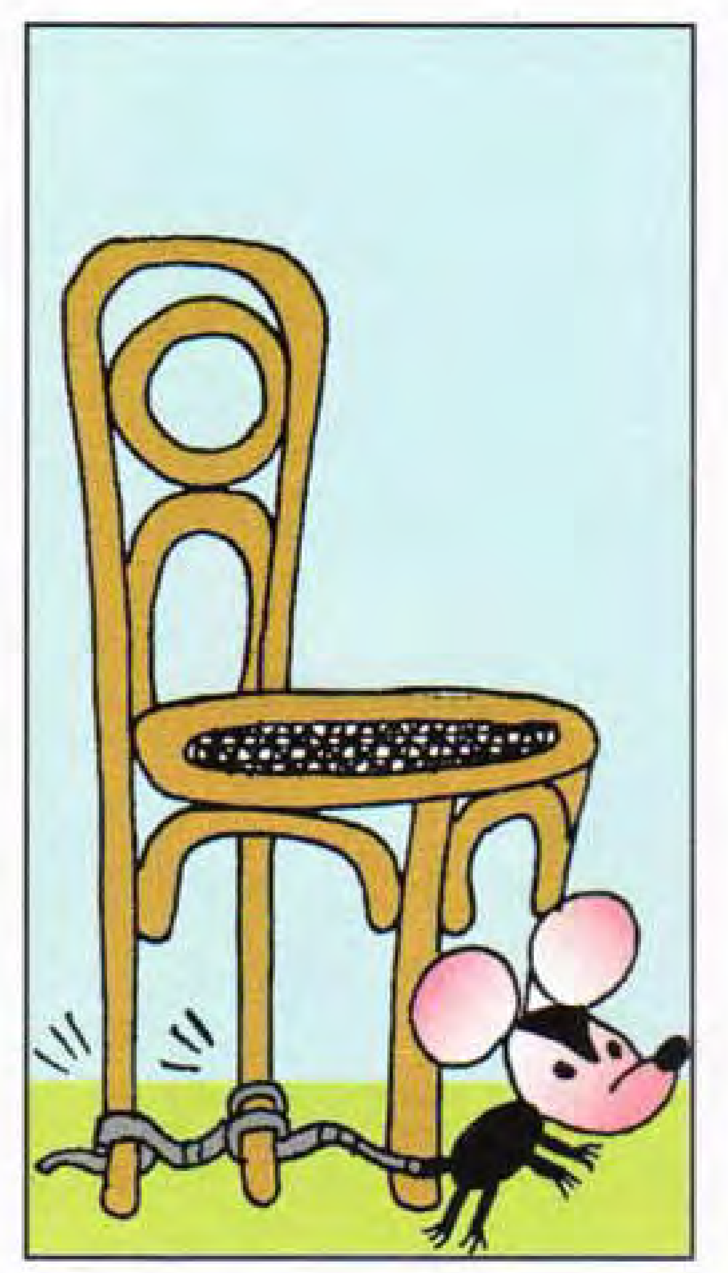
محمد رسلان ، أبوظبي، ص.ب: ٩٠٥١

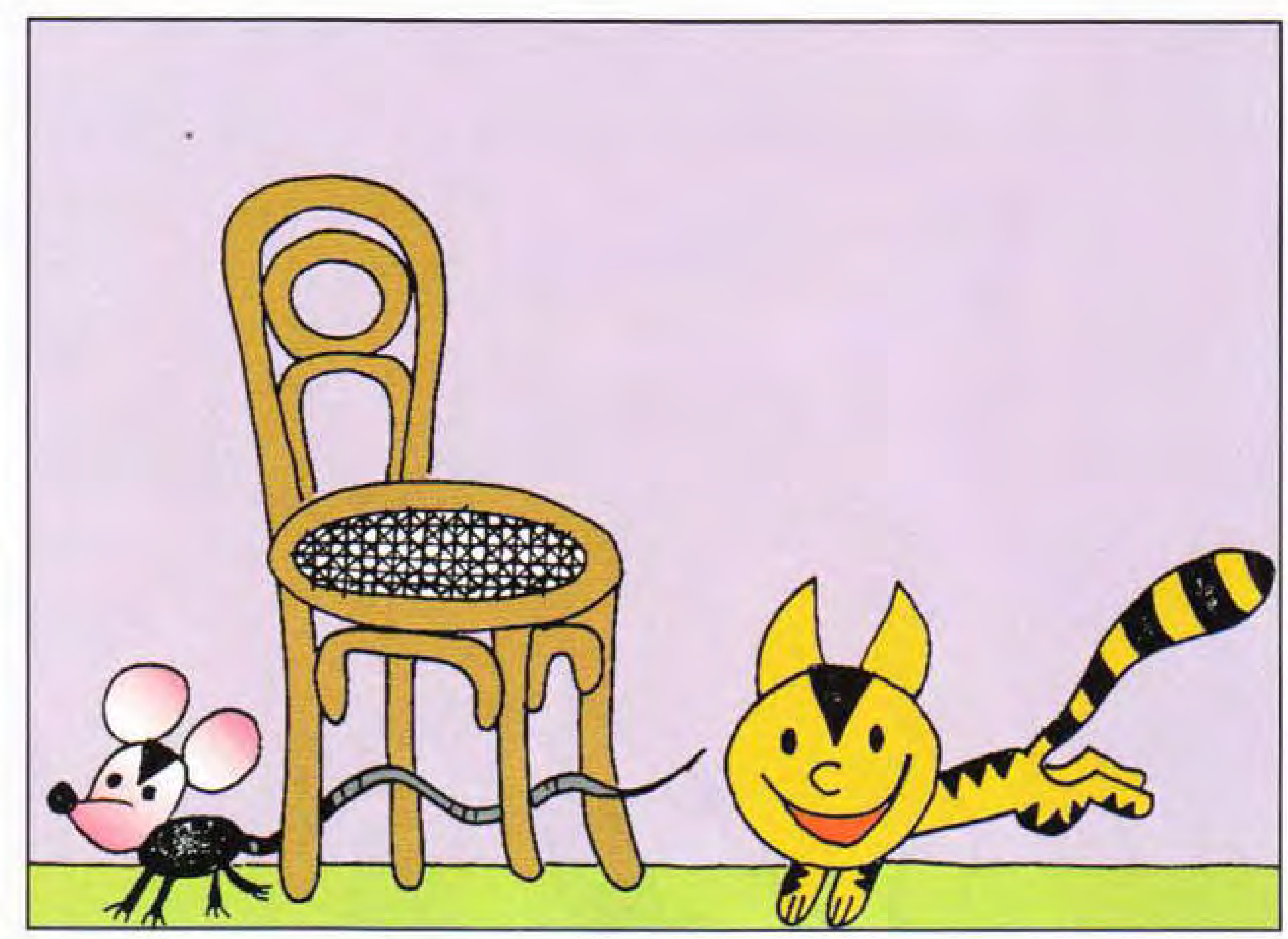
مريم علي سلطان عبيد، رأس الخيمة.

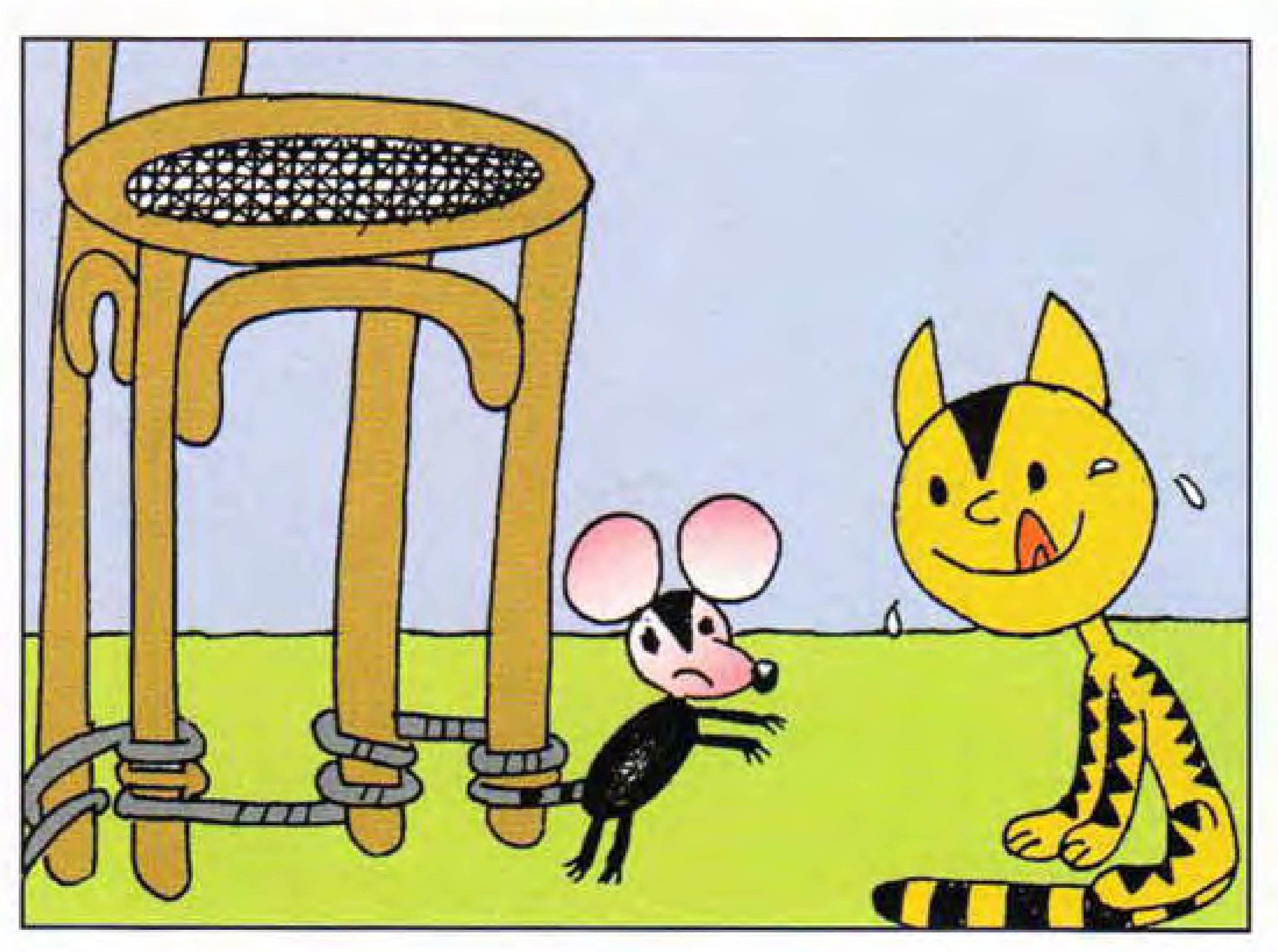
غلاف جميل

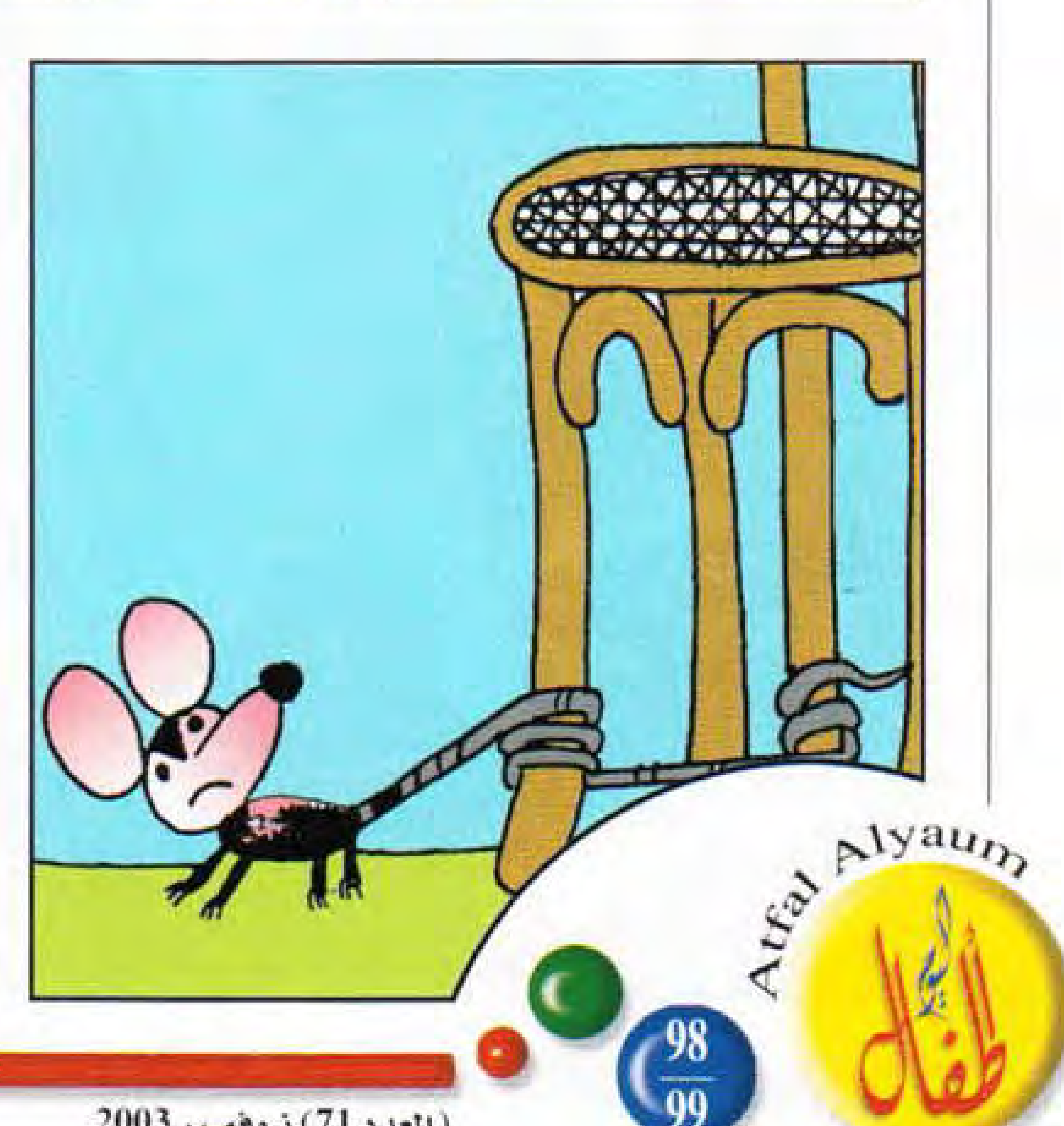
وصلتنا مساهمة من الصديق عبدالله إبراهيم حامد، من الأردن عمان، ص.ب ٤٤١٢ بغلاف جميل وشارك الصديق في حل مسابقة العدد «٦٨»، وكانت حلوله صحيحة لكنه لم يفز بالقرعة للأسف.. نحن بانتظار مواصلة مراسلتنا.













ملك الأفلام المتحركة
يزأر مجدداً على
أشرطة فيديو ولأول مرة
على اسطوانات دي في دي
٧ أكتوبر ٢٠٠٣

لفترة محدودة فقط

يقوم بأداء دور
تيمون الفنان الكبير
محمد هنيدي



THE LION KING
2-DISC SPECIAL EDITION
FEATURING AN ALL-NEW SONG

Visit www.stallionshomevideo.com



أغنية جديدة تقدم لأول مرة

كما تشاهدونه في قناة Space Toon



حصرياً في الإمارات
لدى بطل الألعاب الوحيد



الجزء الثاني من



تشكيلة رائعة تضم ١٢ موديلاً من سيارات سابق ولاحق

فقط لدى تويز آر أص في الإمارات ابتداءً من ٥ نوفمبر

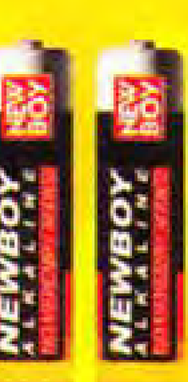


• هذه الأسعار سارية فقط في دولة الإمارات • متوفرة أيضاً في السعودية





قابلوا صديقيكم المفضلين **سابق ولاحق** في تويز آر أص في الشارقة من ٦-٨ مساءً بتاريخ ٥ نوفمبر



مجاناً بطاريتان بأداء عالي من نيوبوي

اجعلوا سياراتكم أقوى وأسرع باستخدام الإكسسوارات الرائعة المتوفرة في الإمارات فقط لدى تويز آر أص













دبي • أبوظبي • الشارقة • البحرين • الكويت • قطر • عُمان • مصر

مواعيد رمضان:
دبي: المتجر مفتوح كل يوم من ١٠ صباحاً حتى ١ صباحاً
أبوظبي: المتجر مفتوح كل يوم من ١٠ صباحاً حتى ١ صباحاً
الشارقة: من السبت إلى الخميس: من ١٠ صباحاً حتى ١ ظهراً
ومن ٦ مساءً حتى ١ صباحاً - الجمعة: من ٧ مساءً حتى ١ صباحاً
الدوحة: من السبت إلى الخميس: من ٩ صباحاً حتى ٣ ظهراً
ومن ٦ مساءً حتى ١٢ ليلاً - الجمعة: من ٦ مساءً حتى ١٢ ليلاً
البحرين: المتجر مفتوح كل يوم من: من ١٠ صباحاً حتى ١٢ ليلاً
الكويت: المتجر مفتوح كل يوم من ١٠ صباحاً حتى ٤ عصراً
ومن ٧ مساءً حتى ١ صباحاً
عُمان: من السبت إلى الخميس ١٠ صباحاً حتى ١ ظهراً
ومن ٧ مساءً - ١ صباحاً - الجمعة من ٧ مساءً حتى ١ صباحاً
دبي: ٠٤-٣٢٤٠٠٠٠، أبوظبي: ٠٢-٦٧٣٢٣٣٣، الشارقة ٠٦-٥٣١٥٩١٥
الدوحة: ٤٤٣٥٩٠٤، البحرين: ٥٨٠٨٦٠، الكويت: ٥٧١٣٣٠٤، عُمان: ٥٤٠٣٦٠


في يوم الطفل العربي
السلام أولاً..
السلام دائماً
بابا حبوب في ضيافة
الاتحاد النسائي العام
فوز نادي العين
على فريق أطفال العرب
أزياء الطلاب في العالم
للنفايات فوائد أيضاً!
الجبل يشتري بقرة!
أسماء الزرعوني:
زاد حبي لكم
حين أصبحت أماً
5 مسابقات
وجوائز قيمة
أطفال اليوم
Atfal Alyaum
العدد
71
(الاصدار الثاني)
1 نوفمبر
2003
5
دراهم
هدية العدد
لعبة «رحلة إلى الإمارات»
فانوس رمضان
رمضان
كريم

مجلة شهرية
تصدر عن

المؤسسة العربية للصحافة
والطباعة والنشر والتوزيع



التحرير والإعلانات
والمراسلات

أبوظبي ص.ب: ٣١٤١٤ أ.ع.م.
هاتف: ٦٢٦٩١١١ (١٠ خطوط)
فاكس: ٦٢٧١٥٥٤ / ٦٢٧٢٤٢٣
دبي: هاتف ٠٤/٢٢٨٣٣٠٢
فاكس: ٠٤/٢٢٨٣٣٠٣
العين: هاتف ٠٣/٧٥١٦٦٦٧
فاكس: ٠٣/٧٥١٦٦٦٩

الموقع والبريد الالكتروني:
www.atfal-alyaum.com
bareed@atfal-alyaum.com

وكلاء التوزيع

- داخل الإمارات: شركة الإمارات للتوزيع - دبي ت: ٠٤/٢٦٦٦١١٥ - أبوظبي ت: ٠٢/٤٤٥٦٥٠٠ فاكس: ٠٠٩٧١٤/٢٦٦٦١٢٦ - المملكة العربية السعودية: الشركة الوطنية السعودية للتوزيع جدة: ت ٦٣٩٠٣٣٣ الرياض: ت ٤٨٧١٤١٤ الدمام: ت ٨٦٤١١١١ فاكس: ٠٠٩٦٦١٤٨٧١٤٦٠ - الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١٠ فاكس: ٠٠٩٦٥٢٤١٧٨٠٩ - البحرين: مؤسسة الهلال للتوزيع ت: ٢٩٤٠٠٠ فاكس: ٠٠٩٧٣٢٩٠٥٨٠ - سلطنة عمان: المتحدة لخدمة وسائل الاعلام ت: ٧٠٠٨٩٥ فاكس: ٧٠٦٥١٢ - قطر: دار الشرق للطباعة والنشر ت: ٤٦٦١٢٨٢ فاكس: ٠٠٩٧٤٤٦٦١٨٦٥ - مصر: مؤسسة الأهرام ت: ٧٣٩١٠٩٥ فاكس: ٠٠٢٠٢٧٣٩١٠٩٦ - الأردن: شركة وكالة التوزيع الأردنية ت: ٠٠٩٦٢٦٤٦٤٨٩٤٩ - لبنان: الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات ت: ٢٧٧٠٨٨ فاكس: ٢٧٧٠٠٧ - العراق: شركة الظلال للنشر والتوزيع / بغداد ت: ٥٥٥٤٢٥٢ فاكس: ٠٠٩٦٤١٤٢٥٧٥٢٦ - سوريا: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات ت: ٢١٢٧٧٩٧ فاكس: ٢١٢٢٥٣٢ - تونس: الشركة التونسية للصحافة ت: ٣٢٢٤٩٩ فاكس: ٠٠٢١٦١٣٢٣٠٠٤ - المغرب: الشريفية للتوزيع ت: ٢٢٤٠٠٢٢٣ فاكس: ٠٠٢١٢٢٢٢٤٦٢٤٩ - السودان: دار الريان للنشر والتوزيع ت: ٧٩٣٢٨٣ فاكس: ٠٠٢٤٩١١٧٩٣٢٨٤ - اليمن: الدار العربية للنشر والتوزيع، ت / فاكس ٣٣١٧٩٧، جوال: ٧١٧٨٨٦٣١ - لندن وفرنسا وأوروبا: كويك مارش ت: ٠٢٠٨٥٣٣٠٢٨٨ فاكس: ٠٢٠٨٩٨٦٩٤٣٠



رمضان مبارك

حلَّ رمضان الخير علينا، وها هو العم رمضان يقص علينا حكاية رمضان الكبير، كيف بدأ، ومن هو، وكيف يبدو؟
اقرأوا موضوعنا، وستعرفون الإجابات.



استطلاع

«أصدقاء حُرموا نعمة الصحة.. الصحة تاج على رؤوس الأصحاء».. هكذا أسمع جدي يقول دائماً، خصوصاً وهو ينهض متحاملاً على نفسه. وقد تيقنت من كلامه حين زُرت أصدقاءنا في مركز أبوظبي للتأهيل الطبي.



رحلات العمة نجاح

أزياء طلاب المدارس في العالم.. هل خطر ببال أحدنا يوماً أن يتساءل: ماذا يرتدي طلاب المدارس في الدول الأخرى؟
هذا ما ستعرفنا به العمة نجاح في رحلتها لهذا العدد.





زيارة

الأصدقاء وبابا حيوب في ضيافة الاتحاد النسائي العام: أغان وضحكات ورقصات، ضجّت بها قاعة المركز الثقافي والاجتماعي التابع للاتحاد النسائي في العام في أبوظبي.. طلبة من ثلاث مدارس حضروا المسرحية، ومن ثم زاروا معرض الكتاب والعملات التذكارية.



يكتبون ويرسمون لنا

تقول الكاتبة والمربية الإماراتية أسماء الزرعوني: «إنكم الشيء الجميل الذي يجلب السعادة للوالدين»، ومذ كانت طفلة أحبت أقرانها الصغار وزاد حبها عندما أصبحت أماً.

مع الأبواب الثابتة

كاريكاتير، من تراثنا، قصة، قصيدة، دين، سيناريو، مغامرات، من أنت؟، الخطاط الصغير، مسرحنا، نلعب نتسلى، من نتاجاتنا، مساهمات، مع الأصدقاء، رياضة، الأخيرة.





Atfal Alyaum

رمضان كريم

فرحة حقيقية وأنا أستقبل شهر الصوم الكريم. طبعاً نصفه بالكرم، لأنه فعلاً كريم بما يجري خلاله من أفعال خير وكرم.

أمي مثلاً، حرصت عند استقبال الشهر، على إعداد الملابس والمأكولات من المعلبات والحلوى، ورصها في أكياس وإرسالها لأصدقائي في العراق وفلسطين.

وأنا بدوري، كنت قد فتحت حصالتي، وجمعت نقودي واشتريت بها ملابس وهدايا وبعثتها معها أيضاً، فلا تكتمل فرحتي بالشهر إلا عندما أُشرك أصدقائي معي فيما ألبس وآكل.

ولم أكتف بهذا وحسب، بل أشركت أولاد بوّاب عمارتنا فيما أنفقت أيضاً. فاشتريت لكل واحد منهم بدلة وشنطة مدرسية بمناسبة افتتاح المدارس وحلول شهر رمضان.

أصدقائي.. الكرم صفة عربية متأصلة فينا، وقد أوصانا بها الله سبحانه وتعالى في كتابه العزيز حيث قال في سورة الإنسان: «ويطعمون الطعام على حبه مسكيناً ويتيماً وأسيراً».. رمضان كريم وكل عام وأنتم بخير.




كاريكاتير
رمضانيات
بريشة:
خالد السويد
ماما ممكن أصوم
في الليل وأفطر
في النهار؟!
أصح يانايم..
وحد الدايم!!!!!
بوم
مدفع الإفطار
Atfal Alyaum
أطفال اليوم



كيف لسعادتك أن تكتمل؟

لا تقلقي بعد الآن على توفير الغذاء الكامل لأطفالك. إن كل شريحة من جبنة **شيزديل** مصنوعة من كأس كامل من الحليب وتحتوي على العديد من المواد المغذية منها :

- البروتين ... لنمو العقل وبناء الجسم.
- الكالسيوم ... لتقوية العظام والأسنان.
- الفيتامين "ب" ... لتوفير الطاقة الكاملة لنشاط دائم.

لا تستغربي ...! فقد يكون لشريحة صغيرة هذا المفعول الكبير خاصة وأنها مصنوعة من مواد مغذية أكثر لنمو الأطفال.

شيزديل

WITH NUTRIENTS FOR GROWING CHILDREN

مع مواد مغذية لنمو الأطفال

شيزديل

جبنة شيدر مطبوخة

غنية بالكالسيوم

Chesdale

Processed Cheddar Cheese

١٢ شريحة مغلفة فرادياً

12 INDIVIDUALLY WRAPPED SLICES

طيور السلام تحلّق في إماراتنا

تصوير: علاء عبدالمنعم - أسامة أبو غانم

السلام أولاً.. السلام دائماً

في الاثنين الأول من شهر أكتوبر من كل عام، أصبح لنا يوم يحتفل به الكبار معنا، سمي بيوم الطفل العربي، وذلك بقرار من الأمم المتحدة والجامعة العربية.

وفي هذا العام اختيرت إماراتنا لتستضيف مهرجان الاحتفال، بالتعاون مع منظمة الأسرة العربية والجامعة العربية. وتحت شعار «السلام أولاً.. السلام دائماً»، عرفاناً بدور إماراتنا في الحفاظ على حقوق الأطفال وحماية الأسرة، وقد افتتح برعاية سمو الشيخ سيف بن زايد آل نهيان.

نداء السلام

في ذلك اليوم أضيئت سماء أبوظبي بالألعاب النارية المبهجة وقد شوهدت من كل مكان.. إذ انطلقت من وسط جزيرة صغيرة قرب ساحل منصّة سباق الزوارق في منطقة كاسر الأمواج، حيث بدأت مراسم الافتتاح.

رتل صديق من أبناء دار زايد للرعاية الشاملة آيات من الذكر الحكيم، ثم قدمت مجموعة أخرى من الدار فقرات فنية واستعراضية مرحبة بالضيوف، مثل عرض التراث الشعبي لرقصة العيّالة والرزفة الإماراتية.. ومن ثم





عمر أسامة مع المذيع حسن ابراهيم

ألقيت كلمات ترحيبية من قبل ممثلي الجهات المنظمة والمضيفة. بعدها صدحت أصوات الأصدقاء بالغناء في أوبريت «نداء السلام» الذي أنشده طلاب مدرسة الشموع الخاصة في أبوظبي.. لم نرهم، لأن الصوت جاء عبر مشاهد تصويرية عبر فيلم قدم من خلال شاشة عملاقة نصبت على طوافة عائمة وسط البحر. تصوروا! كم هو جميل ذلك المنظر! أصوات من البحر والألعاب النارية الملونة فوقنا تصم آذاننا بفعل مفرقعاتها!!..لكننا لم نفوت فرصة التعرف على منشدي

الأوبريت عبر مدربتهم «سمر سامي» والتي تحدثت لنا قائلة: جمعنا أطفال العرب جميعاً في هذا الأوبريت، وذلك عبر ممثليهم ممن يعيشون على أرض الإمارات. كل واحد منهم تحدث عن بلده واصفاً أهم ميزاته وأحداثه أيضاً، فمن مصر تقول سمر محمود سيد: «الأزهر وحمامات السلام تنير للدنيا الطريق، كل يحيا في وئام.. ثم يقابلها إنشاد المجموعة بالسؤال: «لماذا يعود جيش التتار؟»، وينشد الطفل العراقي مصطفى محمود رزاق الخفاجي: «لماذا بلادي حرقت، لماذا تحوّل ليلي لألف نهار، لماذا بلادي هدمت وكانت من قبل تحت الحصار؟» فترد المجموعة: فهل يأتي يوم ويصحو الضمير، ونُحيي الأمان بهذه الديار». ومن لبنان تقول نوال كاظم ملص: أنا من أرض بيروت رضعت عشقها شعراً، لماذا تشعل جمراً؟ ثم يحضن الإماراتي عبدالله سالم الكثيري الطفلين العراقي والفلسطيني وينشد: أبلغكم تحياتي.. أنا طفل إماراتي.. دموعكم على عيني، جراحكم جراحاتي.. كفانا حروباً، أريد السلم عصفوراً يحلّق في سماواتي».

نعيش في سلام من دون زعل!

مذيع القناة الرابعة الإماراتية حسين إبراهيم وقف على مسرح جميل نصب في الطابق الثالث من مركز أبوظبي للتسوق وقد تجمهر حوله مجاميع من الأصدقاء.. الجميع احتفى بيومه. سأل المذيع الصغير أسامة: ماذا يعني السلام؟، أجاب: يعني الواحد يسلّم على الثاني». ضحكنا جميعاً وقلنا: «صحيح هذا شيء منه»، بينما أجاب الصديق عمرو محمد: «يعني أن لا



طارق زياد عبد الرحمن

ريما عبد الرحمن



حرب وأن نحب بعضنا ولا نتخاصم». وقالت ريم عادل: «أن نعيش في سلام من دون زعل». وقالت ريما عبدالرحمن: «يعني انتشار المحبة بين الناس والسعادة». وقالت مي زياد: «إن نتحاور مع بعضنا».

سألت الصغير طارق زياد عبدالرحمن بعد أن تناول علبة من «الكيك» من ضمن الهدايا والجوائز التي قدمتها الإذاعة بالتعاون مع مركز أبوظبي للتسوق للأصدقاء المشاركين، سألته: كم تحب الكيك؟ أجاب: «أحبه مثل الدنيا».

مدينة السلام

على ساحل كاسر الأمواج أيضاً افتتحت في اليوم التالي مدينة مصغرة سميت بـ«مدينة السلام العربية»، وهي نموذج لأبرز معالم الدول العربية. وضمت أيضاً مسرحاً كبيراً ومدينة للألعاب، إضافة إلى منصة كبيرة حملت أطول رسالة سلام في العالم مهداة من الأطفال العرب للعالم تيمناً بنجاح العملية الجراحية لصاحب السمو الوالد الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة «حفظه الله»، وقد جاء فيها:

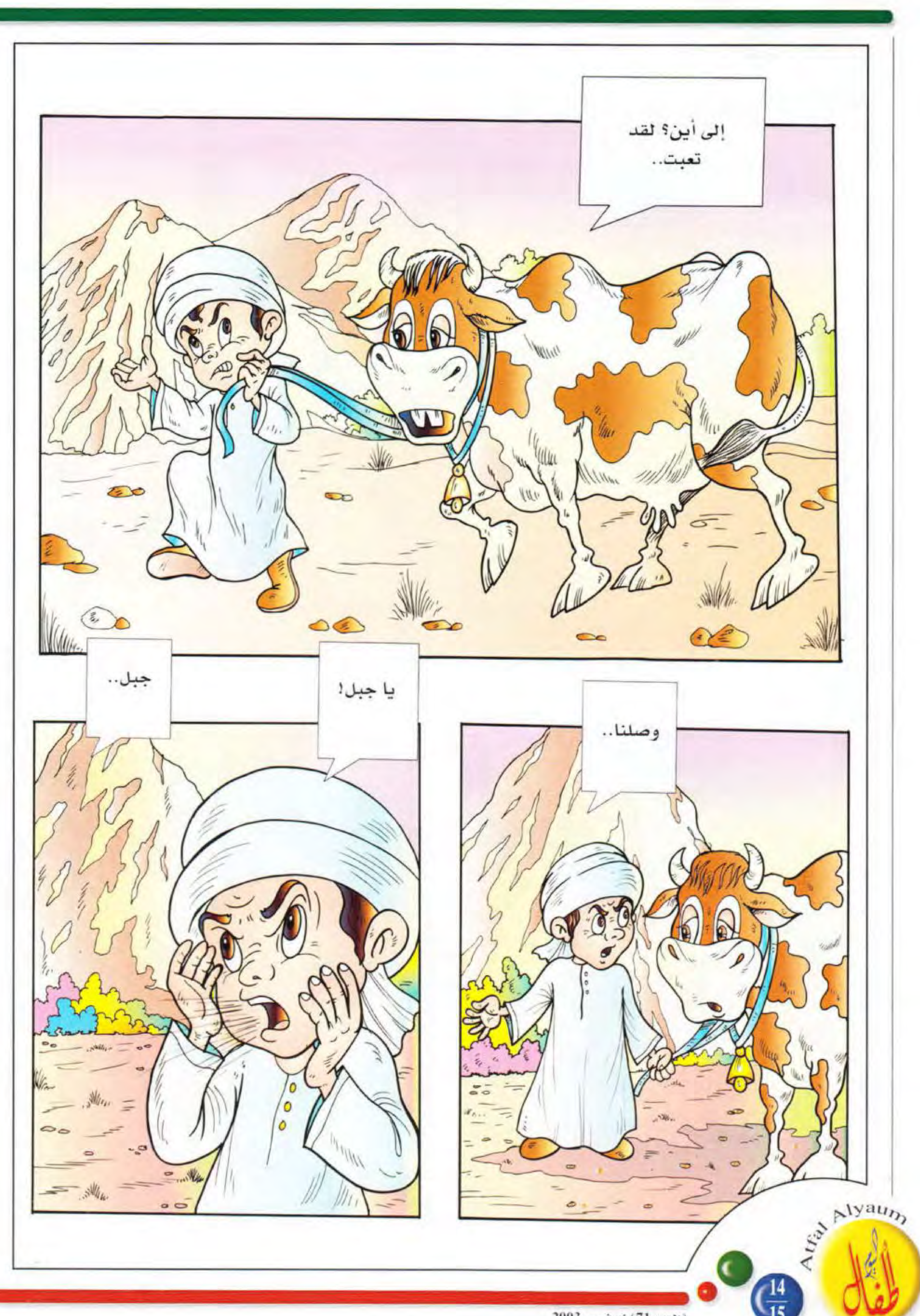
لأن براءة الأطفال تشبه صفاء السماء البهيج ولأن الصدق من سمات الطفولة فإن ما يقوله الطفل يمثل الحقيقة ومن هنا فإن الحقيقة ستكون ماثلة في رسالة السلام التي يرسمها الأطفال العرب ليحاكوا بها قادة وشعوب العالم معبرين لهم عن حبهم الصادق ورغبتهم الملحة في العيش في سلام ولأن هذه الرسالة سيكون عنوانها السلام فلابد أن تقدم إلى راعي السلام صاحب السمو الوالد الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة «حفظه الله».

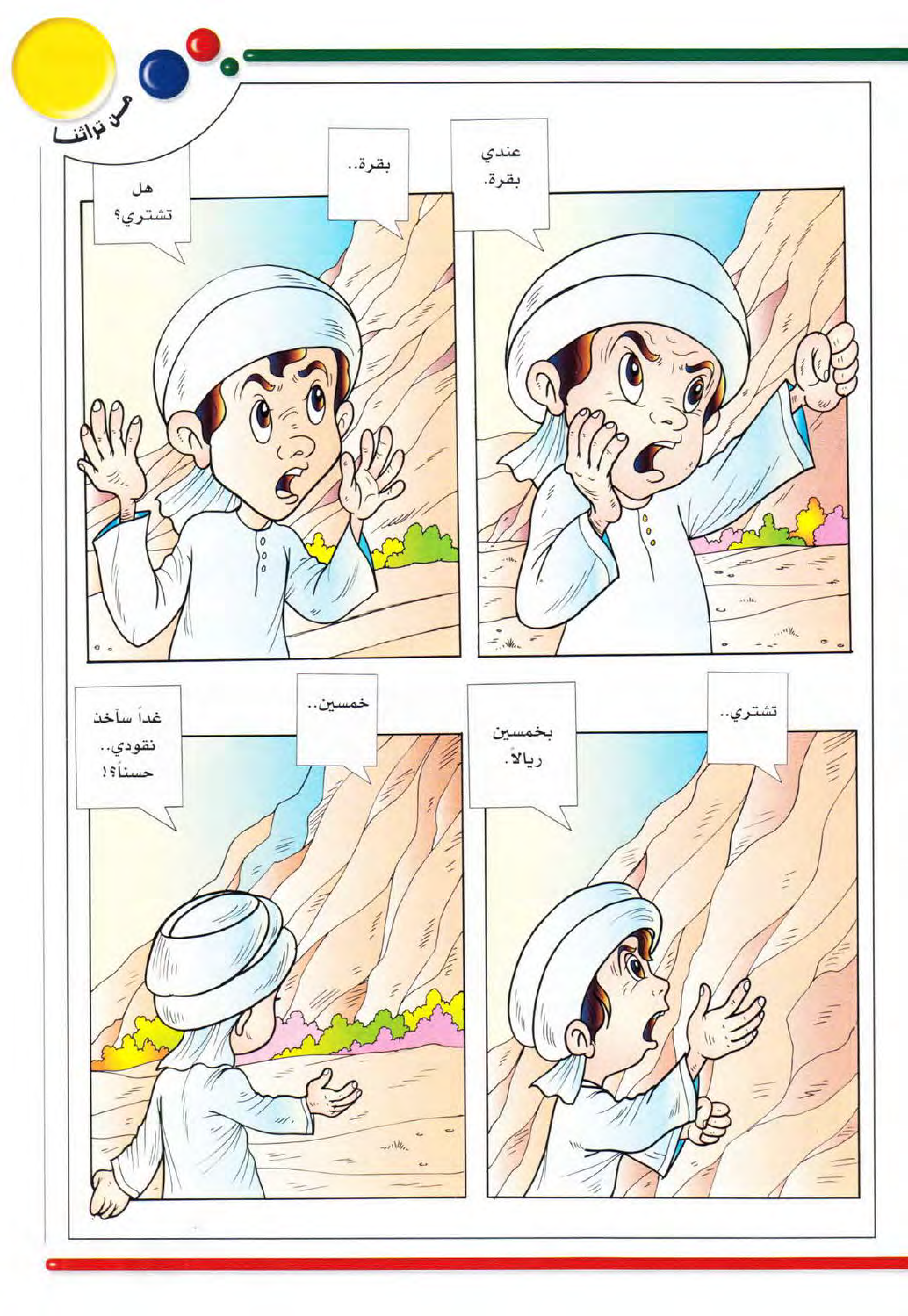
على مدى ٢١ يوماً كانت هناك العديد من الفعاليات مثل افتتاح معرض الصور الفوتوغرافية ومعرض الكتاب في المرسم الحر في المجمع الثقافي، وماراثون السلام ومباراة كرة القدم، ومسيرة السلام وزيارة الأطفال المرضى في المستشفيات، وأخيراً ندوة «السلام أولاً.. والسلام دائماً» وقد حاضر فيها مجموعة من الأساتذة والخبراء المعنيين بقضايا الأسرة والطفل.

وكل عام وأنتم بخير وإلى اللقاء في أعياد مقبلة.


الجبل يشتري بقرة!
سيناريو: منى سعيد - رسوم: حسين القيسي
لكما كل ما أملك: حمار وبقرة وسلة تمر وشوال شعير.
وبعد وفاة الشيخ..
أنا سآخذ البقرة وسلة التمر.
ولي الحمار وشوال الشعير.
كم أنا سعيد بك وبوفرة طعامك..
Atfal Alyaum
أطفال

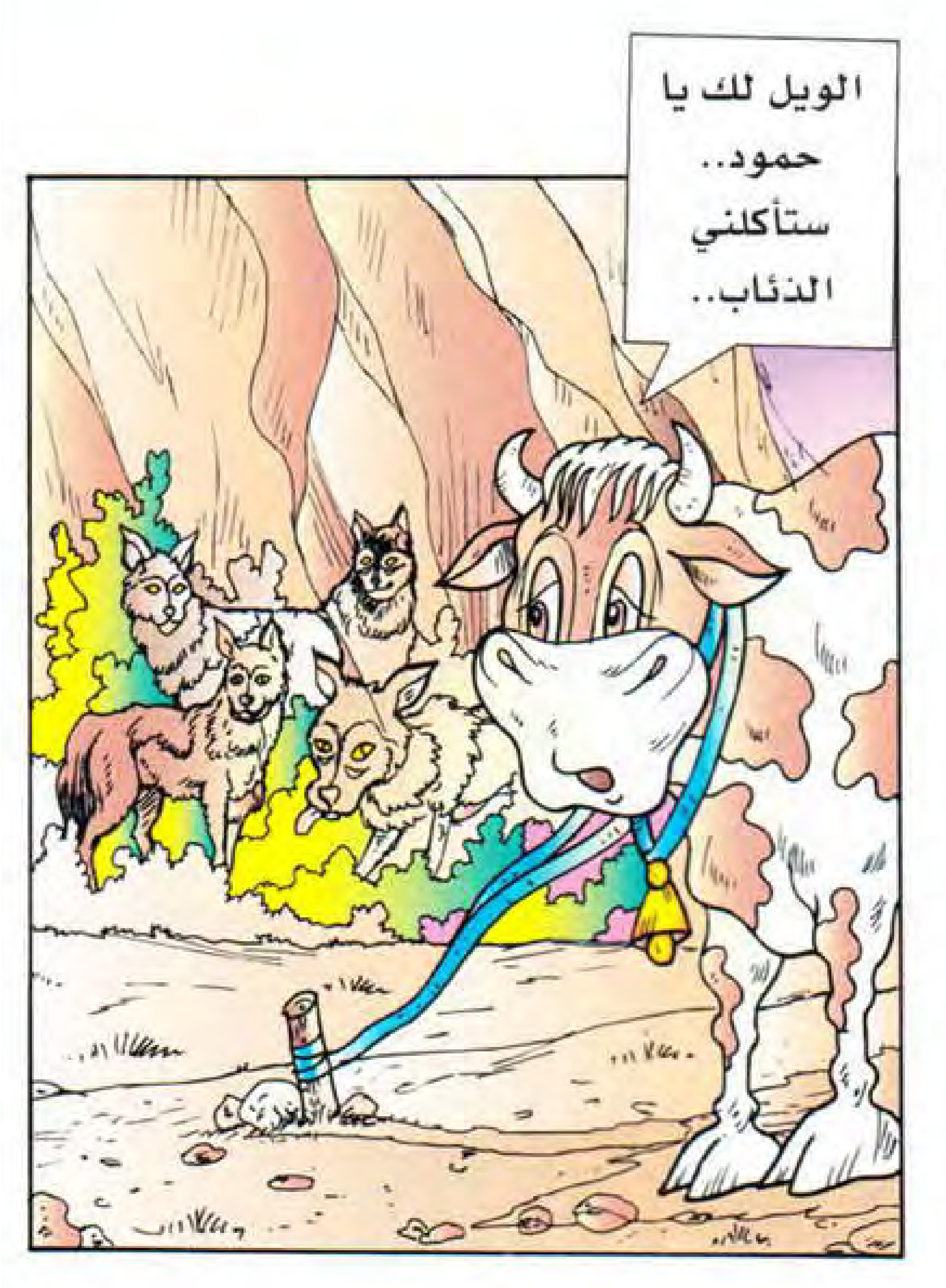

من تراثنا
أنا جائعة.
أوف، سآتيك بالتمر.
لمَ الغضب يبدو أنك لا تريدني..
هيَا كلي!
غريب!!
نعم، وسأبيعك فوراً.
إلى أين تأخذني؟
هيَا بنا.


إلى أين؟ لقد
تعبت..
وصلنا..
يا جبل!
جبل..
Atfal Alyaum
أطفال



عندي بقرة.
بقرة..
هل تشتري؟
تشتري..
بخمسين ريالاً.
خمسين..
غداً سآخذ نقودي.. حسناً؟!

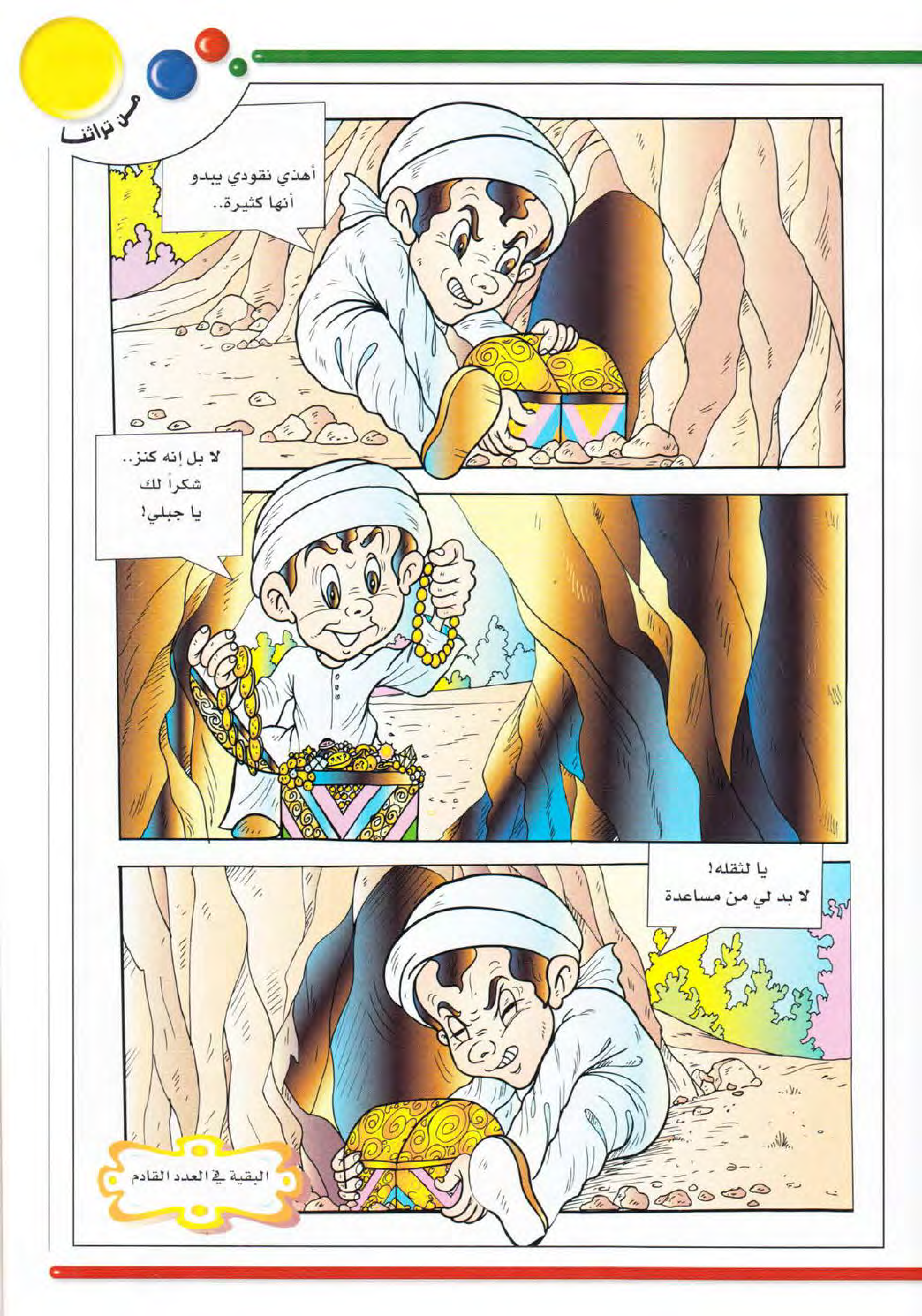

اشتراك الجبل، سأتركك هنا وآتي غداً لآخذ نقودي.
كلا، أرجوك، لا تتركني وحدي.


الويل لك يا حمود.. ستأكلني الذئاب..


وعند الصباح لم يبقَ سوى العظام
لماذا يا جبل
لم تحفظ
الأمانة!
تذبحها وتأكلها
بهذه السرعة قبل
أن تعطيني حقي..

أريد حقي.

عجيب..


أهذي نقودي يبدو
أنها كثيرة..
لا بل إنه كنز..
شكراً لك
يا جبلي!
يا لثقله!
لا بد لي من مساعدة
البقية في العدد القادم



قبل أن ترمي الأشياء فكر ماذا تفعل بها..

مريم الراشد - تصوير: مصطفى قاسمي

الفراعنة ..من قصاصات الجرائد القديمة


إبداعات مهملات


زينب عباس




رشيدة رشيد

حبيبة المرعشي

زبيدة طاهري

تصوروا أن كمية النفايات التي ينتجها كل فرد هي بحدود ألف كيلوجرام سنوياً. ومن أجل التقليل من هذه الكمية الهائلة، نظمت «مجموعة الإمارات للبيئة» برئاسة حبيبة المرعشي ورشة عمل بعنوان: «الفن من النفايات ٢٠٠٣» في أرض العجائب (الوندر لاند) في دبي، وقد شارك أكثر من ٧٠ صديقاً وصديقة عملوا على تحويل المواد التي ترمى كنفايات إلى أعمال فنية جميلة، لقد أدهشتنا رؤية العلب المعدنية وعلب الكرتون والورق والألبسة وعلب البيض الفارغة التي تحولت إلى أشياء مفيدة وأشكال ملونة.

هناك التقينا الصديقة زبيدة طاهري إذ قالت لنا إنها أصبحت تفكر جيداً قبل أن ترمي الأشياء في حاوية القمامة، وهناك الكثير مما يمكن الاستفادة منه. وبالفعل فقد صنعت سلالاً كثيرة ولوحات فنية رائعة من خلال استخدامها بعض الأكياس البلاستيكية.

أما رشيدة رشيد فتقول: «لقد شجعتني والدتي على الاستفادة من النفايات في عمل بعض الديكورات فزينت غرفتي بالكثير منها كما صنعت دمية جميلة من مواد كنت أحسبها في السابق غير صالحة إلا للقمامة».

وتقول زينب عباس إنها استفادت كثيراً من هذه الورشة وتعلمت كيفية تحويل المهملات إلى أعمال جميلة.

استخدمت زينب قصاصات بعض الصحف القديمة ولصقتها بالبالون بواسطة الغراء، وبعد أن لونتها تركتها لتجف حتى تصبح في النهاية على شكل قبعة أو مصباح إضاءة.

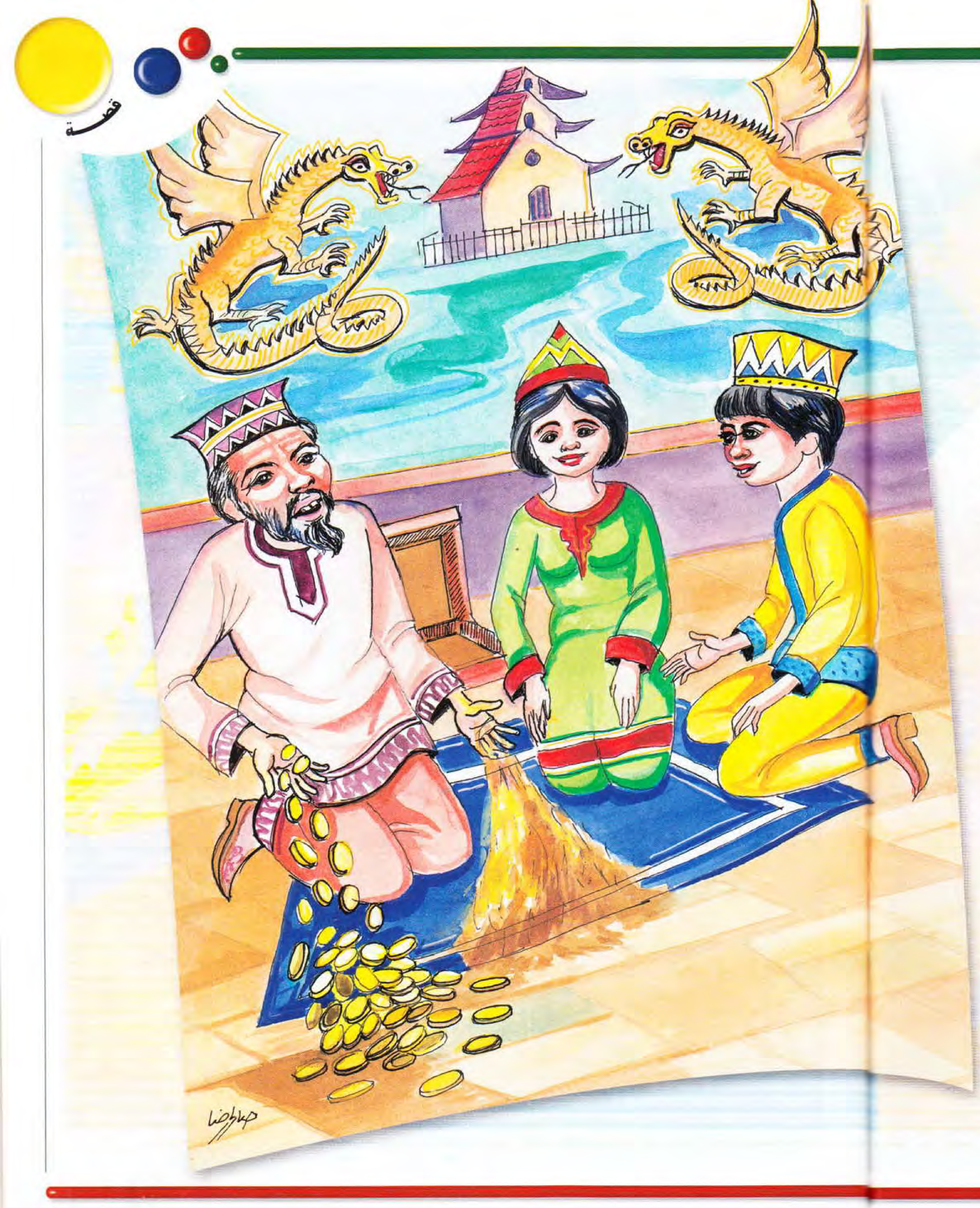
وفي نهاية ورشة العمل التي استمرت لمدة يومين عرضت جميع الأعمال الفنية التي نفذها الأصدقاء مثل القبعات ومجسم كبير للفراعنة مصنوع من قصاصات الصحف.

كما تم السحب على تذكرتي سفر إلى اسطنبول في تركيا مع إقامة لمدة سبعة أيام، وقد فازت بهما الصديقة تسنيم.


قبعات جميلة من النفايات

الكيميائي القديم

رسوم: صالح رضا - ترجمة: نجاح سفر



في قديم الزمان، كان هناك رجل عجوز تزوجت ابنته بعريس شاب وسيم. عاش الزوجان حياة سعيدة، لكن كانت هناك مشكلة تنغصهما: فقد أنفق الزوج وقته حالماً بطريقة يحول بها التراب إلى ذهب. في تلك الأزمنة، كان من يفعل ذلك يعرف بالكيميائي. نفدت كل ثروة العروسين، وصار من الصعب عليهما شراء حتى الطعام.

وقد طلبت الزوجة منه أن يبحث لنفسه عن عمل. لكن زوجها أصر قائلاً: «أنا على وشك الاختراع. وحين أنجح في تحويل التراب إلى ذهب، سنكون أغنياء وفوق الريح». وفي النهاية ذهبت الزوجة الشابة إلى أبيها لحل المشكلة، فوعد أن يساعدها، وطلب أن يرى زوجها.

وصل الزوج، وهو يتوقع مفاجأة. قال له حماه: «عندما كنت شاباً، كنت كيميائياً مثلك». جلس الاثنان يتناقشان طوال الظهيرة. وأخيراً صاح العجوز: «لماذا تصر على فعل كل شيء كنت أفعله في سنك! أنا متأكد أنك على وشك إنجاز الاختراع. لكنك تحتاج إلى شيء من المقادير لتحويل التراب إلى ذهب، وقد اكتشفت لتوي هذا السر».

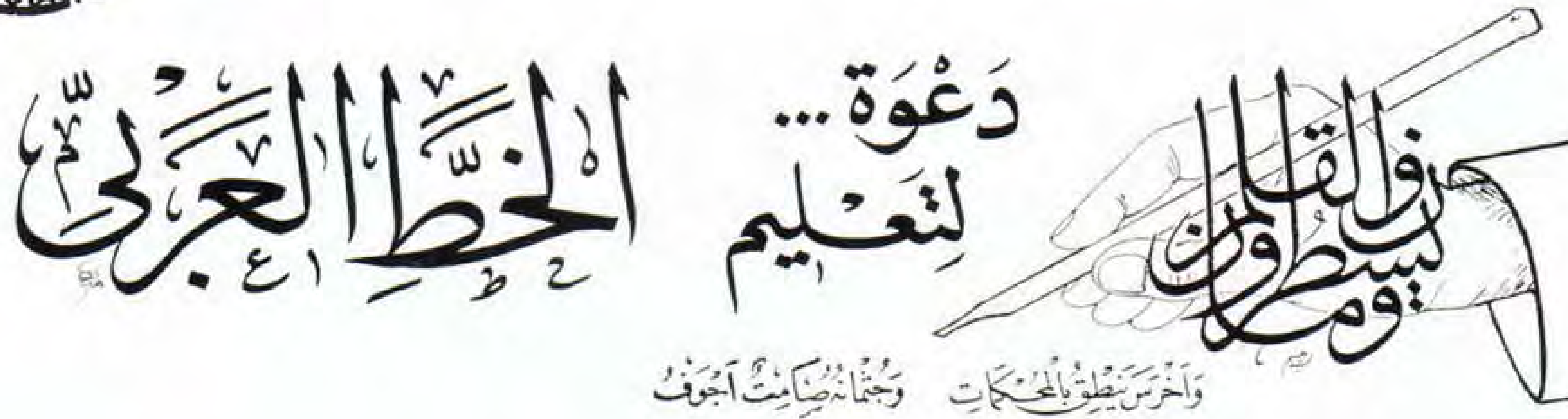
صاح الشاب: «أستطيع فعل ذلك، يا عمي». صاح العجوز: «ربما تستطيع». ثم انحنى عليه هامساً: المقدار السري هو مسحوق الفضة الذي نجنيه من ورق الموز. ولابد أن تزرع الموز بنفسك ابتداء من البذور. وحين ينمو النبات، فإن المسحوق على الورق سيكون سحرياً. سأله الشاب: «كم مقدار المسحوق الذي نحتاجه»؟ رد العجوز: «أوقيتان».

صاح الشاب: «ذلك يتطلب المئات من أشجار الموز!» أومأ العجوز: «نعم، ولهذا لم أستطع استكمال العمل بنفسي». قال الشاب: «لا تخف! سأفعلها!». ثم علم العجوز زوج ابنته الرقى السحرية، وأقرضه بعض المال ليبدأ المشروع. وفي اليوم التالي، اشترى الشاب قطعة أرض وقام بتجريفها، ثم حفر الأرض بنفسه، كما أخبره العجوز، زرع الموز، وتمتم بالرقى السحرية فوق بذور النبات.

كل صباح كان يفحص البذور، ويقتلع العشب الضار، ويحرق الديدان. وحين حملت النباتات بالثمر، جمع مسحوق الفضة من أوراق الموز. كان هناك القليل من مسحوق الفضة على كل ورقة، لذلك اشترى الشاب أرضاً أكثر وزرع موزاً أكثر. استغرق ذلك منه عدة سنوات، لكنه استطاع أخيراً جمع أوقيتين من التراب السحري.

جرى بعدئذ إلى بيت حماه، صاح بانفعال: «لدي المسحوق السحري الآن». ابتهج العجوز: «رائع!»، ثم أضاف: «سأريك الآن كيف تحول التراب إلى ذهب. لكن هات زوجتك في البداية هنا. نحتاج إلى معاونتها». اندهش الشاب، لكنه أطاع. سأل العجوز ابنته: «بينما كان زوجك يجمع مسحوق الموز، ماذا كنت تفعلين بالموز؟».

قالت الابنة «كنت أبيعه، وذلك ما كان يكفينا قوت يومنا». سألها الأب: «وهل ادخرت منه؟». طلب العجوز أن تريه ما ادخرت، فخرجت ثم عادت بعدد من الحقائب. فتحها العجوز، فرأى الذهب، وقام بصب النقود على الأرض، أخذ حفنة من التراب ووضعها جنب الذهب، قال العجوز: «كما ترى الآن، لقد تحول التراب إلى ذهب على يديك».



نحاول جميعاً أن نتعلم تراثنا العربي الأصل الذي يكاد يندثر، طالما لم نحافظ عليه. ونسعى جاهدين أن نقدم الطريقة التي تسهل على من يحب أن يتعلم أنواع الخطوط العربية عن طريق هذه الصفحة. راجين اتباع التعليمات، وسوف يكون التصليح عن طريق المراسلة. اذا أمكن، ونحن على إستعداد تام تزويدكم بالورق والأقلام «مجاناً»، وسوف تكون هناك جوائز للذين يحسنون خطهم، وسوف نبدأ أولاً بخط الرقعة، وهو أسهل الخطوط العربية من حيث الكتابة، وهكذا نحتاج إليه يومياً، في معاملاتنا وكتابة رسائلنا، وسوف تكون الدروس في هذا الخط «١٢» درساً، وهناك ثلاث طرق للتعليم.

١ وضع ورقة شفافة على الدرس وكتابة الحروف عدة مرات بقلم نفس مقاس الحروف. الى أن تأخذ اليد التمرين على الحروف.

٢ تقليد الحروف بالمشاهدة والنظر والتمعن في الحرف وشكله.

٣ كتابة الحروف عدة مرات، بدون مشاهدة الدرس.

وان شاء الله، سوف نلاحظ الفرق بعد التعليم، متبعين التعليمات بالصبر وكثرت الكتابة وحب الخط

خط الرقعة: الدرس «٧» تمرينات في خط الرقعة

بتا عب عج عر عط عهـ

عى بعد معا معلوم صعم

عبد عادل عبور عصر مسعر عمور

معروف نافع مرجع مرتفع طامع نوع

مع تحيات محمد منذري

• هذه الدروس مأخوذة من كتاب قواعد الخط العربي للخطاط هاشم محمد البغدادي، رحمه الله



الخالق السلام

سمير علو
رسوم: حسين القيسي

قد جاء في القرآنْ
ذكرٌ من الرحمنْ
الصوم ركن هامْ
للدين والإسلامْ

****

الصوم والصلاةْ
والحج والزكاةْ
فرائض وواجبٌ
للدين والحياةْ

****

على مدى الأيامْ
الصوم ركن هامْ
للدين والإسلام

****

فضيلة الصومِ
في الصحو والنومِ
إذا كلّ ما نبغاهُ
الأجر عند اللهَ

****

الخالقُ السلامْ
الصوم ركن هامْ
للدين والإسلام

****

يا صائم الشهرِ
بالحمد والذكرِ
لا تنس ذكر اللهَ
في السر والجهرِ
في مجمل الأحكامْ
الصوم ركن هامْ
للدين والإسلام

حكاية قمر الزمان

الحلقة السابعة

إعداد ورسوم: سمير عبد المنعم

ملخص ما نشر:

ولما كانت الليلة السابعة اتخذ شهريار مجلسه، وأقبلت شهرزاد في الميعاد نفسه وأشرقت حواليه وأخذت تحكي له وتقص عليه. بلغني أيها الملك السعيد ذو الرأي الرشيد أن بدر البدور أطلعت الأميرة حياة النفوس على سرها فتعجبت من أمرها ودعت لها بجمع الشمل مع زوجها ومحبوبها قمر الزمان وطمأنتها إلى أن سرها قد صار طي الكتمان.

أما ما كان من أمر الملك شهرمان والد قمر الزمان فإنه بعد خروج ولده إلى الصيد والقنص هو ومرزوان، طال غيابهما فتحير عقل شهرمان وزاد حيرة واحترق.. فأحس قلبه بالفراق والتهب على ولده من الإشفاق. فنادى على عسكره بالرحيل وحثهم على السفر الطويل، وراح يبحث عنه في كل مكان وهو حائر العقل والوجدان، ولما عثر على ملابسه ملونة بدمائه أيقن أن ابنه قد مات، وأقسم أن يحزن عليه حتى الممات.. فرجع بجيوشه إلى مدينته ثم نادى في جزائر خالدات أن يعلنوا الحداد وأن يلبسوا السواد من الأحزان على ولده قمر الزمان.




أما عن قمر الزمان المليح فقد أخذت تتقاذفه الأقدار كريشة في مهب الريح، فقد عرف من البستاني أن ميعاد إقلاع أول سفينة بعد أسبوع عندما يحل الربيع في المدينة، فانكسر خاطره وجرت دموعه. وبينما هو يتمشى في البستان استلقى متفكراً فيما فعله به الزمان وطول البعد والهجران وعقله ولهان، وبينما هو مستلق جاءت نظرته على شجرة فوقها طائران يختصمان وأخذا يتقاتلان فغلب أحدهما الآخر، فقام وتحسس جسديهما فوجد الخاتم المفقود في حوصلة أحدهما، فاشتد به الفرح والسرور واشتاق أن يعود بالخاتم المفقود إلى محبوبته بدر البدور.



وبينما قمر الزمان يفلح في أرض البستان أتى إلى شجرة خروب وضرب الفأس في جذورها فطنت الضربة من صوتها، فكشف التراب عن موضعها، فوجد باباً ففتحه نازلاً فيه فوجد سرداباً من عهد ثمود وعاد مملوءاً بالذهب والياقوت والمرجان التي يعجز عن حصرها المداد «يا كريم يا وهاب يا منان.. إنني لا أطمع في الذهب والياقوت والمرجان ولا كنوز سيدنا سليمان.. كل شوقي وأملي ومطمعي في عفوك الكبير، وأن تعود بي إلى محبوبتي بدر البدور»، هكذا صاح قمر الزمان. وذهب إلى البستاني العجوز ليبلغه بما رآه من الذهب المكنوز، فرح البستاني بما رآه وقال لقمر الزمان نحن شريكان فيما رزقنا الله، نصف الكنز لك ونصفه لي.


ولما أن أوان رحيل السفينة، عن ساحل
المدينة، نصح البستاني قمر الزمان بأن يجعل
الذهب في قاع الجرار ويضع فوقه الزيتون
المعصفر شديد الاصفرار.
وأخذ قمر الزمان بالنصيحة، ووضع الذهب في
الجرار وفوقه الزيتون المعصفر شديد
الاصفرار، ودس خاتم بدر البدور في إحداها
ونقل الجرار إلى السفينة.
وبينما السفينة على وشك الرحيل كان البستاني
الطيب هو أيضاً على وشك الرحيل، فقد داهمه
مرض ثقيل، فوقع قمر الزمان في هم وحيرة، إذ
كيف يرحل تاركاً صديقه الطيب الحنون وهو في
كف المنون.



جلس قمر الزمان بجوار صديقه صاحب البستان الذي طلب منه أن يتركه قبل أن تفوته السفينة والله هو المستعان.. وهو الرحمن الرحيم المنان.. «لن أتركك مهما كان.. لقد آويتني حين اضطهدني الناس.. وسقيتني وأطعمتني حين حرمني الناس.. وأدخلت على نفسي في غربتي الألفة والإيناس.. وعشت في أرضك.. ووجدت الذهب في أرضك، فكيف أتركك على هذه الحال..؟!» هكذا قال قمر الزمان. وبينما هو كذلك إذا بالريس والبحرية قد أقبلوا وسألوا عن صاحب البستان فأخبرهم قمر الزمان بضعفه ومرضه فقالوا أين الشاب الذي يريد السفر إلى جزيرة الأبنوس؟ فقال لهم قمر الزمان: «هو المملوك الذي بين أيديكم الآن».

وبعد أن نقلوا الجرار إلى السفينة قالوا له أسرع فإن الريح قد طابت.. فقال لهم سمعاً وطاعة ورجع إلى البستاني يودعه فوجده في النزع الأخير فجلس عند رأسه حتى مات فجهزه وواراه التراب. ثم توجه مسرعاً إلى السفينة فوجدها قد أرخت قلوعها وسارت، ولم تزل تشق البحر حتى غابت عن عينيه فصار قمر الزمان مدهوشاً حيران، وهنا أدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح..

مـولاي.



ملتقى دبي للطفل

17 يوماً والسعادة من المرح

تصوير: راشد أبوبكر

لمدة ١٧ يوماً، عاش الأصدقاء أجواء السعادة والفرح، في ملتقى دبي للطفل، الذي شارك فيه تلاميذ ٢٠ مدرسة حكومية وخاصة.

ولقد استمتع الأصدقاء الصغار بالأنشطة الرائعة التي اشتمل الملتقى عليها، وأمضوا وقتاً مفيداً مع المحاضرات التي تعلموا خلالها كيفية تنظيم مكاتبهم الشخصية، وعمل (مسرحية للأطفال). ليس هذا فحسب بل كانت هناك أيضاً سحوبات يومية على جوائز قيمة قدمت للمشاركين .

أعداد كبيرة جداً شاركت في الملتقى، تصوروا لقد وصل العدد إلى أكثر من ١٥ ألف مشارك، الجميع ترددوا على مكتبة هور العنز، وشاهدوا العروض المسرحية وسوق الطفل أيضاً.

الصديقة رزان جميل تقول: زرت الملتقى ثلاث مرات، مرة مع المدرسة، ومرتين مع أسرتي، وقد تعلمت أشياء مفيدة، وأعجبني سوق عكاظ ومسابقات التلوين بشكل خاص.

وقد حرصت أسرتي على اصطحابي إلى الملتقى، حتى أمارس هواية الرسم التي هي أجمل الهوايات بالنسبة لي.

أما مي بدوي فقد زارت الملتقى مرتين وقد شاركت في المرسم الحر الذي أشرف عليه مدرسون ساعدوها على تعلم أساليب جديدة في الرسم.

رزان جميل

مي بدوي

حارث منير

وتقول: بالإضافة إلى واحة الرسم الحر، كانت هناك دروس لتعليم تلوين الفخار وهذه مهارة جديدة لم أكن أعرفها، وقد ساعدني الملتقى على تعلمها.

أما بالنسبة لحارث منير فإن مسابقة المعلومات الحرة التي كانت تقام عصراً هي من أهم الأنشطة الممتعة والمفيدة، لأنه تعرف خلالها على معلومات جديدة، وتنافس فيها مع زملائه تنافساً شريفاً.

ويقول: كما تعلمت من الملتقى أفكاراً رائعة حول استخدام أوقات الفراغ بشكل يحقق المتعة والفائدة في الوقت نفسه.

وحصة خالد أيضاً عرفت كيفية تنظيم المكتبة الشخصية، وتقول إنها تحب القراءة وهي بالنسبة لها أجمل الهوايات، وكانت تشتري الكتب وتتركها في المكتبة، ثم لا تستطيع الحصول عليها بعد فترة، لأنها لم تكن تعرف كيفية ترتيب الكتب بشكل منظم. والآن بعدما اكتسبت هذه المهارة في المنتدى، رجعت إلى البيت ونظمت مكتبها وكذلك مكتبة والدها بشكل رائع.

وبالنسبة لهدى سالم، فقد كانت السحوبات والجوائز رائعة من الكتب والألعاب، وهذا الأمر أدخل البهجة والفرحة إلى نفوس كل الأصدقاء.

هدى سالم

وباجس خيري استمتع بالرسم على الوجوه والتلوين، وعلى الرغم من أنه لم يرسم على وجهه، إلا أنه ضحك كثيراً عندما لونت إحدى المشرفات وجه أحد أصدقائه.

وكان راشد سلطان على موعد مع هوايته المفضلة وهي الرسم، حيث زار الملتقى مرتين وفي كل مرة كان يتوجه إلى واحة المرسم الحر لممارسة هوايته المحببة.

أما محمد محمود فأعجبه «سوق عكاظ» الذي نظمته اللجنة السعودية للطفولة، حيث تعرف من خلال هذا السوق على أهم وأبرز أشكال الحياة في العصور القديمة، وتعلم كيف كان العرب يعيشون في الماضي.

راشد سلطان


حصة خالد


محمد محمود


باجس خيري



الركن الرابع للإسلام

صوم رمضان

إعداد: الدكتور محمد خليل الديسي

أبنائي الأعزاء: الصوم من دعائم الإسلام الخمس، فقد عرفته الأمم القديمة وفرضته الشرائع السماوية منذ أقدم الأزمان، وقد اعتاد فيه المسلمون أن يمسكوا عن كل مفطر من مطلع الفجر إلى غروب الشمس تقرباً إلى الله تعالى.

وقد فُرض الصيام على المؤمنين كي يصلوا إلى مرتبة الأتقياء الصالحين، وهذا ما عبر عنه القرآن الكريم بقوله تعالى: «يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون، أياماً معدودات، فمن كان منكم مريضاً أو على سفر فعدة من أيام أُخر، وعلى الذين يطيقونه فدية طعام مسكين، فمن تطوع خيراً فهو خير له وأن تصوموا خير لكم إن كنتم تعلمون، شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس، وبينات من الهدى والفرقان، فمن شهد منكم الشهر فليصمه ومن كان مريضاً أو على سفر فعدة من أيام أخر، يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر، ولتكملوا العدة ولتكبروا الله على ما هداكم ولعلكم تشكرون» البقرة ١٨٣-١٨٥.

فالصوم أبنائي عبادة قديمة، أقرتها الشرائع السماوية واهتدى إليها الجاهليون، حتى جاء الإسلام ففرضها على المسلمين، وجعلها في شهر رمضان من كل عام.

وليس الصوم إمساكاً عن المفطرات من الفجر إلى الغروب فقط، بل إنه تطهير للجسم والروح والنفس وسمو بها إلى مرتبة الإيمان بالخالق المنعم جل جلاله.

أطفالنا الأحباء: للصوم مزايا متعددة، فهو إعداد للصائم نفسياً لتقوى الله تعالى بترك شهواته الطبيعية المباحة امتثالاً لأمر الله، واحتساباً للأجر، كما أنه يذكر الصائم بحال الفقراء عندما يحس بالجوع، فيحمله ذلك على الرحمة والرأفة بالفقراء، والصوم كذلك يعمل على راحة المعدة وصحة الجسم.

وإذا سألتم أبنائي الأعزاء عن الأعذار المبيحة للإفطار فإنه يجوز للصائم الإفطار في الحالات الآتية:

١- في حالة المرض، فإذا كان الإنسان مريضاً أو خاف مع الصوم زيادة المرض أو تأخر الشفاء فحينئذ يجوز له الإفطار على أن يقضي ما أفطره عندما يزول المرض لقوله تعالى: «فمن كان منكم مريضاً أو على سفر فعدة من أيام أخر».

٢- السفر: فالسفر أبنائي الأعزاء المبيح للإفطار هو الذي تقصر معه الصلاة، وهو سفر ثلاثة أيام فصاعداً عند الأحناف، وسفر يوم وليلة عند الشافعية، وقيل كل ما يطلق عليه اسم سفر.

٣- الإرضاع والحمل: فالحامل والمرضع إذا خافتا على نفسيهما أو طفليهما الهلاك والضياع يشرع لهما الفطر.

٤- كبر السن: فالشيخ الكبير والمرأة العجوز لهما أن يفطرا في رمضان إذا كانا لا يقدران على الصوم.

أبنائي الأعزاء.. إذا دخل شهر رمضان فأكثروا من الذكر والصلاة وأكثروا من الصدقات، وكفوا عن الكلام البذيء حتى ولو كان مزاحاً وتذكروا قول الرسول صلى الله عليه وسلم: «إذا كان يوم صوم أحدكم فلا يرفث ولا يصخب فإن شاتمه أحد أو قاتله فليقل إني صائم إني صائم».

وتذكروا كذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم: «إذا دخل رمضان فتحت أبواب السماء، وأغلقت أبواب جهنم وصفدت الشياطين».

وفي نهاية حديثي معكم أبنائي الأعزاء أستودعكم الله وكل عام وأنتم بخير.


حصاة الصبر
الجزء الثاني
عن كتاب «حصاة الصبر» جامعه الكاتب أحمد راشد ثاني
سيناريو: منى سعيد
رسوم: نتالي عبود


ماذا هناك؟


ما هذا، لماذا أنتَ هنا؟


مسكين، منذ متى، وانت على هذا الحال؟

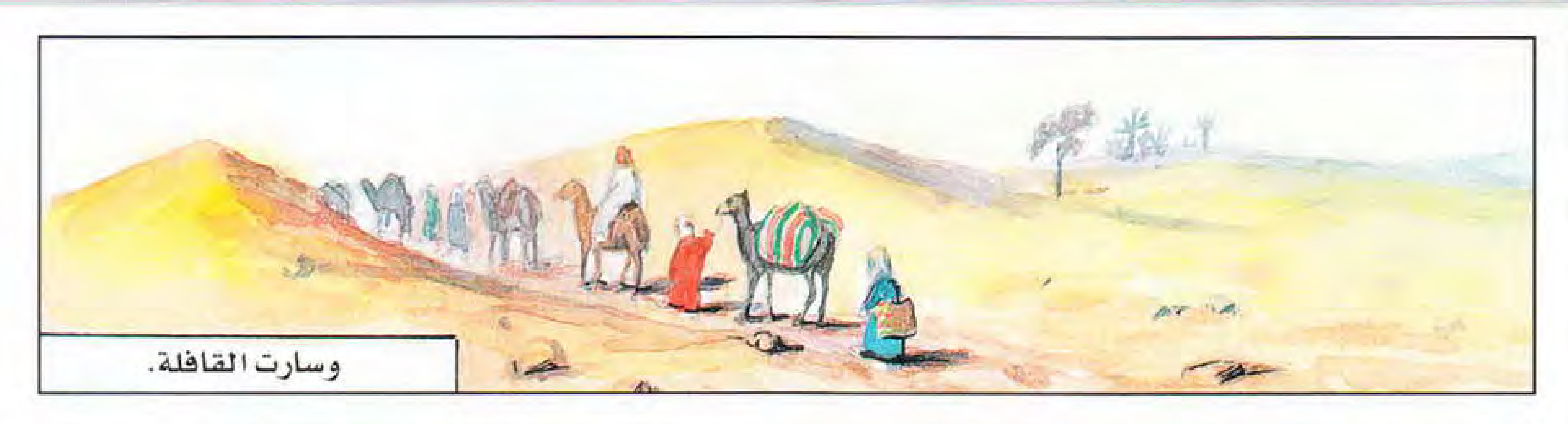

لا يهم، ستشفى سأحاول مساعدتك.


سبع سنوات بقيت الفتاة في خدمة الرجل وعلاجه.
آه.. آه.


وفي يوم ألقت الفتاة بنظرة من الشباك.
إلى أين يا قوم؟
للحج إن شاء الله.


أرجوكم، ساعدوني أعطيكم نقوداً واجلبوا لي خادمة.. أنا وحيدة.
نعم، نعم، إبشري يا أختاه.

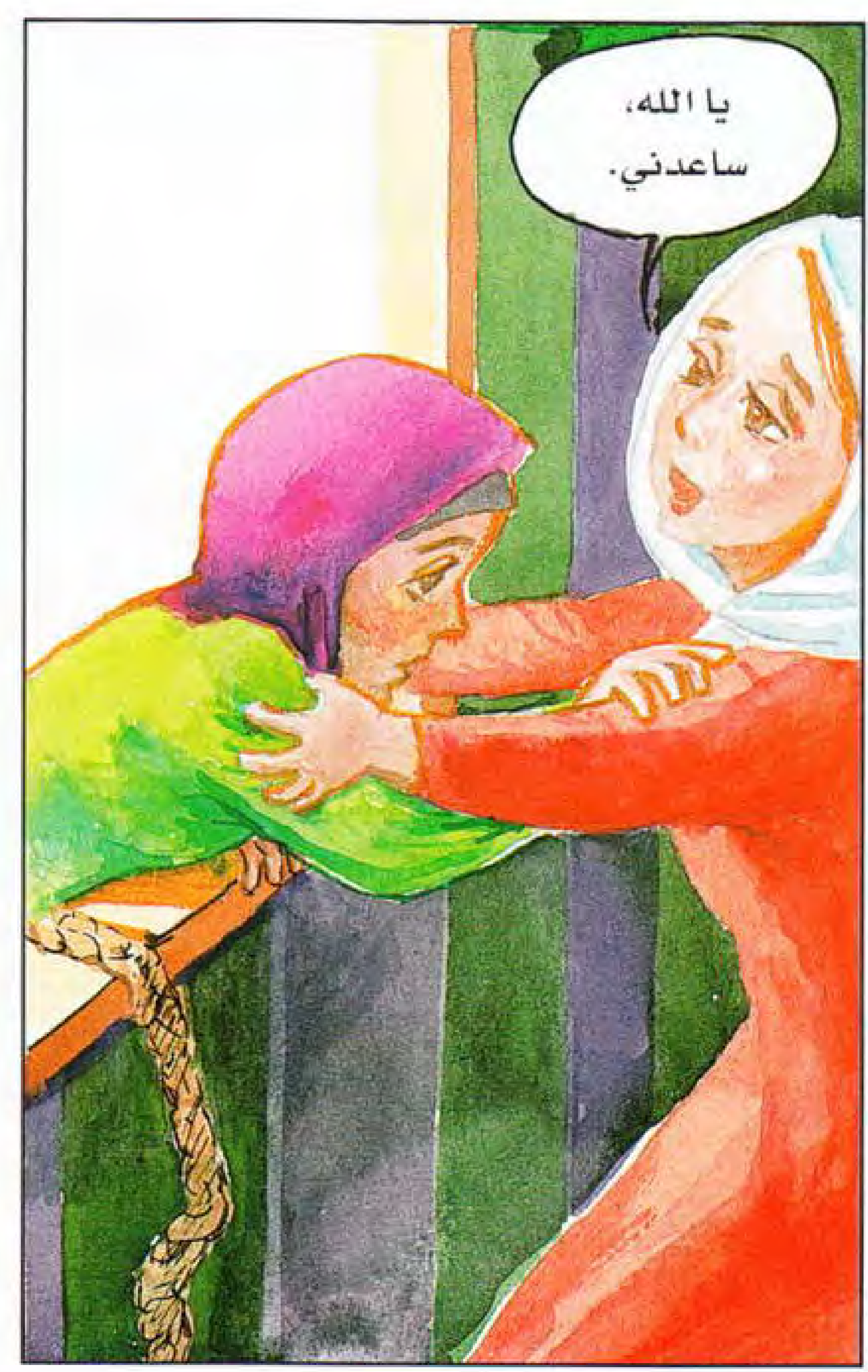

إليكم النقود، لا تنسوني.. أرجوكم.

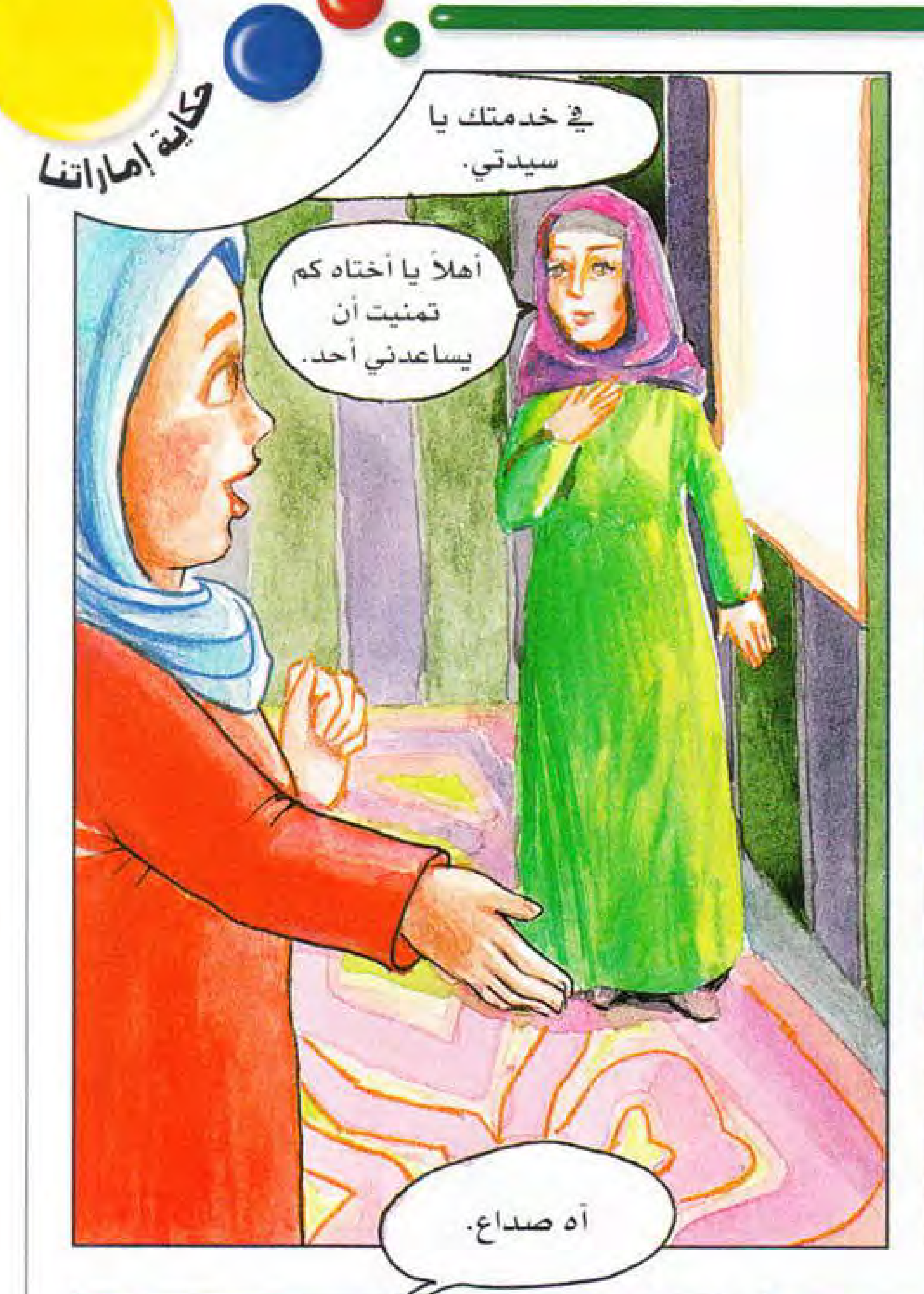

وسارت القافلة.

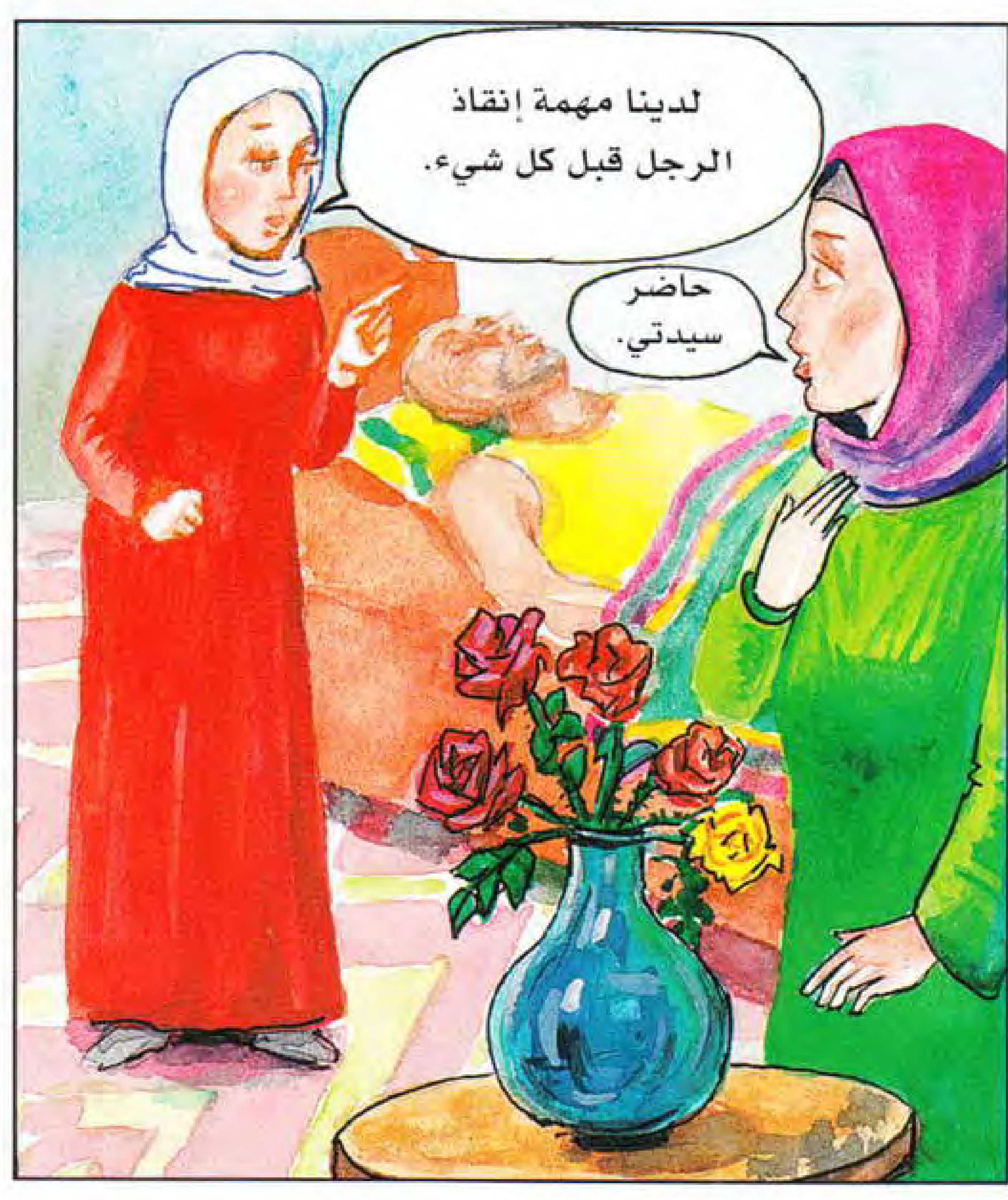

وعند العودة، جاءوا بالخادمة.


أبشري يا أختاه جلبنا ما طلبته
شكراً لكم.


هيا تمسكي.


يا الله، ساعدني.


في خدمتك يا سيدتي.
أهلاً يا أختاه كم تمنيت أن يساعدني أحد.


لدينا مهمة إنقاذ الرجل قبل كل شيء.
حاضر سيدتي.


آه صداع.
استريحي يا سيدتي سأواصل العمل.
وذات يوم..

نامت الفتاة لتنال قسطاً من الراحة.

آه.. آه.

عجيب!!






لديك عمل كثير اليوم.
نعم..
وانقلب الوضع وصارت الخادمة سيدة القصر.


مرت السنين وامتلأ القصر بالخدم.


اطلبوا ما تشاءون.
أريد قطعة قماش.
عطر جميل.
وأراد السيد السفر.


وأنت ماذا تريدين؟
أريد حصاة الصبر.


حصاة الصبر، عجيب، وإن نسيت طلبك؟
إن تنسى مركبك تنسى الحصاة.
البقية في العدد القادم

رمضان مبارك

كل عام وأنتم بخير

حلّ رمضان الخير، وها هو العم رمضان بيننا يقص علينا حكاية رمضان الكبير، كيف بدأ، ومن هو، وكيف يبدو.. إذ يقول العم رمضان:

رمضان يا أولادي، اشتقّ في اللغة من الفعل رمضَ. والرمضاء هي: الأرض شديدة الحرارة من وهج الشمس. وسمي شهر رمضان عند العرب حين كانوا يرمضون فيه أسلحتهم استعداداً للقتال، أي يحدّون أسلحتهم. وأطلق اسم رمضان على شهر الصيام لأنه يُرمِض الذنوب أي يحرقها.

فرض صيام شهر رمضان على المسلمين في أرض المدينة المنورة بقوله تعالى في سورة البقرة: «يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون» (١٨٣).

ويعد يوم الثلاثين من شهر شعبان يوم شك عند المسلمين، لذلك يرقب المسلمون السماء بعد غروب الشمس يوم التاسع والعشرين من شهر شعبان علهم يلمحون هلال رمضان ليعلنوا بدء الشهر الكريم.. حينذاك تثبت رؤية الهلال شرعاً وتعلنها الجهات الرسمية عبر وسائل الإعلام المختلفة، المساجد تنار،

وتقام الاحتفالات ويتبادل المسلمون التهاني بقدوم شهر الطاعة، حتى المدافع تطلق عدة طلقات ابتهاجاً بمقدم الشهر الكريم.

وأنا يا أصدقائي يزيد إقبالي على أداء الفروض وحضور مجالس الوعظ بعد صلاتي العصر والتراويح.

أما في الفطر فيقال فطر الشيء يفطره فطراً أي شقه، وتفطّر الشيء يعني تشقق. والفطر هو الشّق وجمعه فطور.

وأصل الفطر: الشق. ومن قوله تعالى: «إذا السماء انفطرت» أي انشقت، وفطر الله الخلق، يفطرهم، أي خلقهم وبدأهم. والفطرة هي الابتداء والاختراع. وفي القرآن العزيز «الحمد لله فاطر السموات والأرض».

مناسبات

يحفل رمضان يا أبنائي بمناسبات وليال يحرص الصائمون على إحيائها لما فيها من أجر كبير مثل صلاة التراويح التي نؤديها بعد صلاة العشاء.

أما طعام السحور فهو من أبرز سمات ليالي الصوم المبارك حين نستعد خلال وقت السحر وقبيل آذان الفجر لتناول طعام السحور في الهزيع الأخير من الليل





لنتقوى به على صيام يوم رمضاني جديد.
في العشر الأواخر من شهر الصيام نحيي الليالي بالذكر والعبادة وتلاوة ومذاكرة القرآن الكريم، والتسبيح والتحميد والتمجيد لرب العالمين.

تاج الليالي

ونحيي ليلة السابع والعشرين من الشهر لتاج الليالي «ليلة القدر» المباركة التي أنزل فيها القرآن الكريم على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم، كي نستعد بعدها أي بعد صيام الشهر لاستقبال عيد الفطر السعيد.
ولليلة القدر سورة كريمة في كتاب الله العزيز بيّن تعالى فيها للناس منزلتها وفضلها، فهي خير من ألف شهر، إذ قال تعالى في سورة القدر: «ليلة القدر خيرٌ من ألف شهر، تنزّلُ الملائكة والروح فيها بإذن ربهم من كل أمر، سلام هي حتى مطلع الفجر».

المجالس.. مدارس

في إماراتنا تزدهر خلال الشهر الكريم موائد الإفطار الجماعي في الفريج الواحد أي «الحيّ»، بعد أن يتفق أهالي الحي على نوعية الطعام الذي سيقدم للضيوف الصائمين. وهكذا تصبح المائدة عامرة بكل أصناف الطعام الذي يتضمن: الهريس والثريد



والسمك واللحم والخبز والرطب، واللقيمات والكاستر وغيرها من الحلويات والفواكه.
نساؤنا في الإمارات يتهيأن للشهر من شهر شعبان ويحتفل الأطفال بحق الليلة في منتصف شهر شعبان إذ يسيرون في الفريج ويطوفون على البيوت ويغنون:

اعطونا الله يعطيكم
بيت مكة يوديكم
اعطونا مال الله
سلم لكم عبدالله.

ومن العادات الرمضانية هي تبادل وجبات الإفطار بين البيوت قبيل إطلاق المدفع حتى لا يكون الطعام بارداً عند الفطور. ويجتمع الرجال بعد أداء صلاة العشاء والتراويح في المجلس الذي يعرف بـ«المجلس» أو «الديوانية».
وعادة ما يحضر الصغار أيضاً هذه المجالس لاستماع الشعر وحديث الكبار لأن المجالس كما قيل: هي مدارس.
وهكذا تمتد السهرات والجلسات حتى آذان الفجر بعد انتهاء فترة السحور وبعد أن تجوّل المسحراتي في الطرقات وهو يدق طبلته مردداً:

اصحى يا نايم
واذكر ربك الدايم

مظاهر رمضانية في البلدان العربية

في ليلة الثلاثين من شهر شعبان يجلس القضاة والوجهاء في المسجد الأموي في دمشق بسوريا خلال الساعات التي يتوقعون فيها ظهور هلال الشهر الكريم لإعلان بدء صيام رمضان. وبعد أن تثبت رؤية الهلال تبدأ استعدادات الناس لاستقباله.
وفي أيام الصيام يجتمع الأطفال قبيل آذان المغرب تحت مئذنة المسجد في حيهم، وهم يحملون بأيديهم فطورهم منتظرين بفارغ الصبر انطلاق صوت المؤذن بالآذان ويقولون:
يا مؤذن قولها ريّت ذقنك طولها (أي بطول المئذنة)، وإن كنت ما بتقولها توقع من فوق المئذنة!
ثم يجتمعون بعد الفطور، وبيد كل واحد منهم صحن فارغ، يدورون على بيوت الأغنياء منهم ليأخذوا طعام السحور ويقولون عند باب البيت:

محمد على فرسه
ويقول لها دوري
يا محرمه من ذهب



والشب غندوري
يا ريتني دودة على الحيط مصمودة
ولولا محمد ماجينا يحل الكيس ويعطينا
يعطينا مصرية ما كفتنا الخرجيه
أعطونا سحور أحسن
ما نخلع الباب والناجور! أي (القفل).

المسحراتي صيغته موحدة في كل البلدان العربية وإن اختلف شكله، فمثلاً في لبنان كان المسحراتي يطوف بطبلته ويردد:
قوموا على سحوركم
جاي رمضان يزوركم
واليوم تغيرت صورته عن الماضي إذ استحدثت فرق تضم من عشرة إلى عشرين يطوفون معاً في الأحياء والأزقة الشعبية منشدين الأغاني والأناشيد الرمضانية داعين الناس للنهوض وتناول السحور.
وفي العراق لا يتجول المسحراتي أو ما يسمى بـ«أبو طبيلة» بمفرده بل يتطوع العشرات من الشباب والأطفال لمصاحبته وإطلاق الدفوف والزغاريد والأغاني والأناشيد في كل حي يمرون فيه، وفي المقابل يخرج أهالي الحي لاستقبالهم ويوزعون عليهم الحلوى والشربات، وكأنه عيد حقيقي قبل حلول عيد الفطر.

فوانيس رمضان

وفي مصر تبدو الاحتفالات أكثر وضوحاً من باقي الدول



العربية. إذ عندما تثبت رؤية الهلال الشرعية تشهد القاهرة والمحافظات احتفالات شعبية ورسمية، إلى جانب الاحتفالات الدينية التي تقام في منطقتي الحسين والسيدة زينب وغيرهما من مساجد القاهرة القديمة.

ويفطر الصائمون بعد الآذان على الخشاف وهو مكوّن من التمر المنقوع في الماء ومن عين الجمل أي الجوز والمكسّرات الأخرى، وكذلك يتناولون شوربة العدس. وبعد صلاة المغرب سواء في البيت أو في الجامع تكون مائدة الإفطار في انتظارهم وهي حافلة بأنواع الطعام المختلفة.

والأطفال يتجولون بعد الإفطار في الأزقة والحارات حاملين فوانيس رمضان التي عرفتها مصر منذ أن دخل الخليفة المعز لدين الله الفاطمي إليها في اليوم السادس من رمضان من عام ٢٦٢ هـ واستقبله الناس على مشارف صحراء مدينة الجيزة وهم يحملون بأيديهم الفوانيس المضاءة لينيروا الطريق حتى وصوله إلى مقر الخلافة - قاهرة المعز - التي أنشأها قائد جيوشه جوهر الصقلي. ومن ذلك اليوم تحولت الفوانيس إلى مظهر شعبي للأطفال وللكبار أيضاً، بل وأصبحت هناك محال مخصصة لبيعه وتقديمه بأشكال وأحجام مختلفة، حتى أصبحت ميدالية المفاتيح على شكل فانوس مضاء، ولم يقتصر حمله في مصر فحسب بل امتدت هذه العادة الجميلة إلى شتى أنحاء الوطن العربي.

إغلاق المدارس!

في جيبوتي تفتح المساجد أبوابها وتنار طيلة الأيام المباركة. وتغلق المدارس أبوابها لمدة خمسة عشر يوماً.

وعندما يعود الطلاب إلى مدارسهم، يبدأون في الأيام الثلاثة الأولى من دوامهم بحفظ جزء من كتاب الله العزيز لتلاميذ المرحلة الابتدائية من سن الخامسة إلى العاشرة، بينما يحفظ من هم أكبر منهم سناً جزءين، والكبار يحفظون خمسة أجزاء.

أما طعام الفطور فيتبادل الجيبوتيون الأقارب والأصدقاء في رمضان الأكلة الشعبية التي تسمى بـ«اللحوح» المصنوعة من الطحين والزيت والعسل. أبنائي جدكم رمضان يهديكم أجمل التحايا ويتمنى لكم رمضاناً سعيداً وصياماً مقبولاً إن شاء الله، وكل عام وأنتم بخير.

رمضان كريم

سيناريو ورسوم

ظهر هلال رمضان، فلندعوا كما دعا رسول الله صلى الله عليه وسلم: «اللهم أهلّه علينا بالأمن والإيمان والسعة والإسلام، ربي وربك الله، هلال رشد وخير».



لماذا كل هذه الفاكهة واللحوم
والأسماك يا مسعود؟

إني أستعد بها لشهر
رمضان يا أختاه






يا أخي الصيام تهذيب
بالجوع.. وخشوع لله
وخضوع


نحن الآن في انتظار
أذان المغرب


أيها السادة.. حان الآن
موعد أذان المغرب
هيييييييه
لقد حان موعد
الإفطار


الطعام.. الطعام
لا حول ولا قوة إلا بالله، هذا
الذي يفعله أخي مسعود ليس
من آداب الطعام